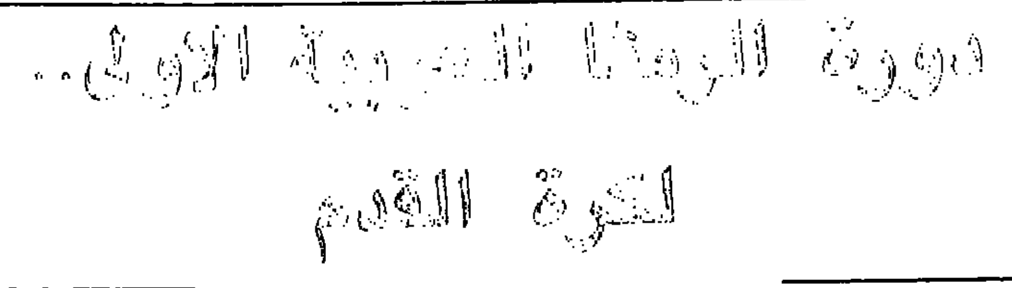
** الرياضي الواثق من نفسه، يعمل في وضح النهار، ولا يمكن أن يتبع أسلوب «الخفافيش»، التي لا تظهر إلا في «العتمة».

كثيرون في وسطنا الرياضي.. لا يتحركون إلا في الخفاء!!

* الثلاثاء ٦ - ٨ - ١٩٩١ *

** الذين يشجعون على «التحرك» من أجل الحيلولة دون هبوط أربعة فرق، لا تهمهم مصلحة الكرة بشكل عام، قدر ما يهمهم مصلحة نادر أو اثنين!!

أرأيتم كيف تطفو مشاكلنا الكروية.. على السطح؟!





فريق الرمثا.. منظم الدورة، والمرشح لاعتلاء قمتها

● تنطلق في الخامسة من عصر الاحد القادم، على ستاد مدينة الحسن الرياضية في اربد، مباريات دورة الرمثا العربية الاولى لكرة القدم.

تشارك في الدورة خمسة فرق.. الرمثا الحسين ومنتخبنا الاولومبي، اضافة الى فريقين من الدرجة الاولى في الدوري السوري، هما الوحدة الدمشقي، وتشرين اللاذقي، حيث يضم كل منهما اكثر من لاعب بارز، لعل اشهرهم عصام محروس وعثمان بوارشي هداف الدوري، وكلاهما من الوحدة.. وعبدالقادر كردغلي وعبدالله مندو (تشرين).

اتخذت ادارتا نادي الرمثا ونادي الحسين كافة الترتيبات اللازمة للخروج بافضل المظاهر التنظيمية، حيث تم تشكيل عدة لجان معنية بالتنظيم، باشرت اعمالها منذ يوم السبت الماضي.

يصل الفريقان الشقيقان يوم (١٦) آب الجاري، وسيقيمان في فندق حجازي باربد، وهو من احدث فنادق المملكة وافخمها، حيث هيأت ادارته احدث السبل اللازمة لخدمة الرياضيين من نزلائه.

تتضافر مجهودات كل المسؤولين في الشمال، من اجل انجاح الدورة، فيما تستعد جماهير الرمثا والحسين، للاستمتاع بمشاهدة عروضهما الجيدة، بعيدا عن التوتر الذي يسببه صراع النقطة.



● فريق الحسين.. فرصة الاستعداد الجيد لمرحلة الاياب



في ذكرى.. عيد الجلوس

** تسعة وثلاثون عاماً، قضاها جلالة الحسين، من عمره المديد، في عطاء ولا أروع للوطن الذي نما حبه في اعماق قلبه الكبير، والايثار المطلق للشعب الوفي الذي ما ارتضى ابداً بغير قيادته الفذة، بديلا..

قائدنا الشجاع، وارث الراية الهاشمية الشريفة، الذي نذر حياته للامة الماجدة، وصنع من الاردن «الصغير بحجمه» اسماً ذا مكانة كبيرة، ووطنا مقداماً، تتحدث الدنيا عن فضائله ومثله، وشأنه المرموق.. كان على الدوام شديد الحرص على دعم مسيرة الرياضة والشباب في أردننا الغالي، ومدها بكل أسباب التفوق.

إن النهضة الرياضية، التي شهدناها في السنوات الأخيرة، خاصة في مجال المنشآت الضخمة، لهي الدليل الابرز، على العطاء الكبير اللامحدود لجلالته، في مختلف مناحي الحياة.

لقد آمن جلالة الحسين، بان روح الشباب تصنع المستحيل، وأن إرادته الوطنية إن هي انطلقت، فلا بد وأن يكون لها الدور الأبرز، في شموخ الأردن، وبزوغ فجر جديد على روابيه، يزيدها جمالاً ونضارة، ويمضي بها نحو مستقبل مشرق عزيز.

وبهذه المناسبة السعيدة على قلوب أسرتنا الاردنية الواحدة المتحابة، يطيب لنا أن نتقدم باجمل التهاني وأحلى التبريكات، إلى جلالة الرياضي الأول، ضارعين إلى المولى جلت قدرته، أن يحفظ الحسين، ذخراً للرياضة، وسنداً للشباب..

ويطيب لي هنا ان اتساءل، وبصراحة.. هل حجم إنجازاتنا الرياضية، يتناسب ولو مع جزء بسيط من عطاء القائد؟!

كل فرد منا، نحن معشر الرياضيين، يمكنه الإجابة بمنتهى الأمانة قائلاً.. لا.

علينا ان نعترف بالتقصير، إدارياً وفنياً وتنظيمياً. وإلا لكنا في مقدمة الركب الرياضي العربي، على أقل تقدير.

ولا مجال لسرد اوجه هذا التقصير، فكل من هو في موقع المسؤولية الرياضية، يدركها ويعرفها تماماً، وكل إنسان رياضي مخلص، نادى مراراً بضرورة تفاديها.

لقد حملنا الحسين أمانة غالية، وعلينا صونها بأرواحنا، وإن لم نقدر على حملها، فحري بنا أن نتركها، فاسحين المجال أمام غيرنا من الكفاءات.

أيها الرياضيون في بلدي.. لنستمد من مضاء الحسين عزيمتنا، وليكن عطاؤنا متناسباً مع أماني جلالته الغالية، ولنجعل من قولته المأثورة «فلنبن هذا الوطن ولنخدم هذه الامة» شعاراً في عملنا الرياضي، ونبراساً نهتدي به، ونحن نتحسس دوربنا، المؤدية الى المستقبل المنشود.

تحية إلى الحسين، في عيد جلوسه الميمون على عرش البلاد، وعهد من كل الشباب، بأن نبقى من وراء القائد جنداً أوفياء لثرى وطننا الطهور.

ودمت يا صقر بني هاشم.. صانعاً لمجد الأمة، ورمزاً لعزها وفخارها.

* شكر واجب.. لأحبائنا الأعزاء *

** التهاني الرقيقة، التي وصلت إلى «الملاعب» من مختلف أنحاء المملكة بمناسبة إطفاء شمعتها الاولى، اعتبرناها وساماً على صدورنا، فقد جاءت لتعزز إصرارنا على السير في طريق التحدي ذاته، الذي أردنا به تقديم خدمة صحفية متميزة لرياضتنا، تسهم بتواضع في دعم مسيرتها، بالنقد الهادف البناء، دون اعتبارات شخصية.

لقد كانت المشاعر الصادقة تفيض من قلوب وعيون مجموعة من جماهير الشمال الحبيبة، حين التفت من حولي مساء الجمعة الماضي في ستاد مدينة الحسن باربد، تهنئني بمرور عام على صدور «الملاعب»، وتبدي استعدادها التام لتقديم ما من شأنه ضمان استمرارية الصحيفة والشد من أزرها.

شكراً جزيلاً لكل الذين هنأونا.. إداريين كانوا في الأندية والاتحادات، قراء مشجعين، مؤكدين للجميع اعتزازنا بمقترحاتهم وأفكارهم.

** سليم حمدان

الملاعب

* سعر النسخة (١٥٠) فلسا او ما يعادلها * الاشتراك السنوي (١٥) دينارا أردنيا. * المراسلات: عمان - المحطة ص.ب ٤٢٤٢١
* التوزيع مؤسسة الفريد هاتف ٦٠١٥٠١ و٦٠١٩١١



* جلالة القائد *
يرعى المهرجان الرياضي العسكري

** أقيم برعاية القائد الأعلى، جلالة الرياضي الأول، الملك الحسين بن طلال المفدى، مساء أمس الأول على ستاد عمان الدولي، المهرجان الرياضي العسكري، الذي تنظمه قواتنا المسلحة سنوياً، ضمن احتفالاتها بعيد الجلوس الملكي.

تضمن المهرجان فقرات رياضية وعسكرية أخاذة، صفق لها ما يزيد عن ٢٥ الف متفرج، غصت بهم المدرجات.

* العدد (٢٩) الثلاثاء (٢٠) آب ١٩٩١م *

الوحدات... الرصيد الكامل



همسة

كيل ملح

•• قال عبيط: (على المعاندة اكل كيل ملح).

قالها بمنتهى الاعتداد والثقة، وكأن (المعاندة) صفة طيبة تعبر عن الرجولة، أو تعبر عن الاعتزاز والشموخ.

قال صاحب: المعاندة

قال صاحبي: المعاندة هي صفة تعبر عن سطحية مطلقة، وتعبر عن غباء مغلف بالحمق، وعن شعور بالانهزامية.

قلت: وحتى أن تكون عنيداً بحق، فهي صفة غير محببة، فاولئك الذين لا يتجاوبون مع الواقع والمنطق هم الذين قيل عنهم (رب قوم يقادون الى الجنة بسلاسل) أما الذين يأكلون (كيل) ملح لأنهم يحبون (المعاندة)، فهم نفر غير صالح، ونفر لا يجدر بأحد ان يعطيهم المعول ليسهموا في البناء والعمل والتطوير.

•• عصام عريضة..

★ !؟ ★

* يا.. تلفزيون *

•• اليست هناك امكانيات لديك، كافية لارسال وفد تلفزيوني كامل الى اليابان، يضم معلقاً ومخرجاً وبعض الفنيين، لتضمن نقلاً مناسباً لمباريات منتخبنا الوطني لكرة السلة، في التصفيات الاسيوأولمبية؟!

يجب ان يكون هناك (موفد) خاص من التلفزيون، غير (الموفد) الاعلامي لاتحاد الاعلام الرياضي، لأن الأخير مهمته التغطية الصحفية، بينما موفد التلفزيون مهمته الأساسية التعليق على المباريات.

وإذ لم يكن المعنيون في التلفزيون، يدركون حتى الآن الفوارق بين التعليق، والتغطية الصحفية.. فهذه «مصيبة»!!

•• «مصيبة» أخرى.. التلفزيون (يخشى) أن يغضب منه اتحاد كرة القدم، وتحديداً ثلاثة او اربعة من اعضائه، ان هو قام ببث واحدة من مباريات الدوري (الجماهيرية) الهامة، كالرمثا والوحدات، ولا يهمه ان (يغضب) منه ثلاثة ملايين مواطن، كانوا ينتظرون بل ويتمنون أن ينقلها!!

•• وأين تغطية أحداث الدوري، بعد نشرة الأخبار.. هل تم الغاؤها؟

ان حدث هذا أفيدونا، لأن كثيرين يسهرون الى ما بعد نشرة الحادية عشرة، ثم يصابون بخيبة أمل!!

•• خطأ ان تتم استضافة اثنين من لاعبي الفريقين المتبارين، قبل موعد المباراة بقليل، خاصة وان الاسئلة التي توجه اليهم، غالباً ما تكون غير مناسبة، فيقعان بالتالي في حرج مع المشاهدين.

وحبذا، لو تستضيف المجلة الرياضية، نجوماً قدامى من لاعبي الفريقين، ليقدما خبراتهما في المواقف الصعبة للمباراة.

هذا رأيي

وعادت الجماهير.. الى ملاعب الكرة

•• هذه الجماهير العريضة، التي عادت لتمارس هوايتها في متابعة مباريات كرة القدم، من خلال تدفقها على المدرجات، لم يأت الا بعد أن توفرت للمشاهدين اسباب الاستمتاع وهي كثيرة.. منها:

١ ـ ارتقاء مستوى الأداء الى حد معين يرضي الجمهور، وما الأهدف الغزيرة التي هزت الشباك، الا أحد الدلائل على ذلك.

٢ ـ التقدم الملحوظ في التحكيم وآلفه، باستثناء حالات محدودة وقعت في البداية، كانت خارجة عن استطاعة الحكام وقدرتهم.

٣ ـ الوعي الجماهيري اللامحدود، والتعامل الأخوي الودي، ومراعاة مشاعر الآخرين في التشجيع النظيف، البعيد عن كل صنوف الاساءة للطرف الآخر.

٤ ـ احترام اللاعبين لأقرانهم داخل الملعب، وتجاوبهم مع قرارات الحكام، والتنافس في اظهار كل ما هو محبب من ممارسات تجاه الغير.

٥ ـ الصراع اللاهب، في القمة والقاع، أوجد حلاوة للعب، وترك رغبة عند المشجعين لمشاهدة اللقاءات المختلفة، وما لنتائجها على سلم الترتيب، بغض النظر عن أطراف المنازلة.

٦ ـ المتابعة المستمرة من قبل لجان الاتحاد المختلفة لمسيرة الدوري، ووضع حد لأي تجاوز ممكن أن يؤثر على هذه المسيرة.

وكيلا نفقد هذا الجمهور، فان علينا آن نحافظ، ونثمن كل سبب من الأسباب سالفة الذكر، ليبقى للمباريات طعمها، ومذاقها الحلو..

د. عبدالجابر تيم

★ لماذا.. استقـال الشنطي؟! ★

•• «ليس السفر إلى اليابان كموفد إعلامي ضمن وفد منتخب السلة غاية، بالنسبة لي، بقدر ما هو وسيلة لتكريم الناس الذين أعطوا الكثير للصحافة الرياضية، في أوقات عصيبة ممثلين بشخصي المتواضع، باعتباري أحد زملائهم القدامى..»

بهذه العبارة، بادرني زميلنا العزيز، الأستاذ محمد سعد الشنطي قائلاً قبل أن أسأله، بين شوطي لقاء القمة الكروي، قبل أربعة أيام.

أضاف «أبو مروان» ـ «إنني أعتز بكل زملائي، فنحن قادة الفكر الرياضي، ولا بد أن نكون القدوة للناس الذين نوجههم، من خلال «صدقنا» مع بعضنا البعض، وتعاملنا بوضوح في أي من الأمور، مهما كانت صعبة».

«كرياضي.. أحترم الإنسان الصادق الواضح في قراره، الذي يضع الجميع في «كفة» واحدة، دون «محاباة» لأحد على حساب زميل له.. وأقدر كثيراً الرجل صاحب الموقف الثابت، الذي يتمسك بموقفه، ما دام مقتنعاً به، مهما بلغ الثمن».

«لكن للأسف.. فما حدث لا يتناسب من قريب أو بعيد، مع أبسط قواعد الزمالة، فالقرار تم (تربيطه) مسبقاً، والزميل المعيدي طلب منه إحضار جواز سفره منذ الصباح، وتم استدعاء أحد أعضاء مجلس إدارة اتحاد الإعلام الرياضي: بعد سلسلة من الغيابات المتكررة كي يكون لصوته «أهمية» عند عملية الاقتراع على اسم الموفد!!»

«أمام وضع كهذا استقلت، لأن أمانتي لا تسمح لي بالاستمرار، فعنصر الثقة انتهى، وأملي كبير بأن أكون قد أديت واجبي بصدق وأمانة خلال فترة وجودي في الاتحاد.

★ أمنيات التوفيق.. لمنتخب السلة ★

•• غادرنا مساء أمس الأول، وفد المنتخب الوطني لكرة السلة، متوجهاً الى اليابان، للمشاركة في بطولة آسيا التي يتأهل الثلاثة الأوائل منها الى نهائيات دورة برشلونة الاولمبية، صيف العام المقبل.

يرأس الوفد السيد عبدالله الكسواني، نائب رئيس الاتحاد، ويضم في عضويته السادة:

خليل شنك (ادارياً).
مضر مجذوب (حكماً).
رزق المصري (مدرباً).
فيصل ملحس (مساعداً للمدرب).
الزميل محمد المعيدي (اعلامياً).

* عبد الله الكسواني.. رئيس الوفد

واللاعبون:

هلال بركات، سمير مرقص، ناصر بشناق، يوسف زهلول، مروان معتوق، جهاد صليبا، منتصر أبو الطيب، عبداللطيف أبو قورة، مروان الصعيدي، وليد بدران، رامز حمودة، والكابتن مراد بركات.

وكان الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب، قد استقبل الوفد في مكتبه قبيل السفر، وحث أفراده على أن يكونوا خير سفراء للأردن، لعباً وخلقاً.

سيلعب منتخبنا مباراته الأولى يوم بعد غد الخميس أمام السعودية، ويوم الجمعة سيقابل سيريلانكا، ويوم السبت ستكون مباراته الاصعب امام كوريا، ويختتم مبارياته في المجموعة الثانية أمام سنغافورة يوم الاثنين.

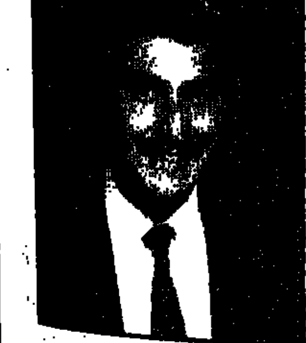
★ رياضتنا.. في كـل ارجاء العروبة



•• زميلنا النشط محمد قدري حسن، أصبح من العوامل الرئيسية لرواج أخبار الرياضة الاردنية، وابراز أحداثها، ونقلها مباشرة الى مختلف الدول الشقيقة، وذلك عبر المجلة الرياضية اليومية في اذاعة لندن.

بعد دقائق من انتهاء الحدث الرياضي، تكون نتيجته تتردد على اسماع عشاق الرياضة العرب.

★ شكراً.. جزيلاً ★



•• قدم المهندس اياد علاء الدين، مدير عام المؤسسة العربية الحديثة للأعمال التجارية، وكلاء OKIFAX في الأردن، دعماً سخياً لمنتخبنا الوطني لكرة السلة قبيل توجهه الى اليابان، مقداره ستة آلاف دينار، على أن يرتدي أعضاء المنتخب قمصاناً تحمل شعار الشركة.

كما وعد المهندس علاء الدين، بتقديم أكثر من مفاجأة للمنتخب، عند عودته ظافراً بإحدى بطاقات التأهيل.. بإذن الله.

وقد بذل السيد سفيان السمهوري مدير المبيعات في المؤسسة جهوداً طيبة في متابعته للموضوع.



* مبروك *

•• أسرة «الملاعب» وقد اسعدها نبأ تعيين الرياضي العريق.

الاستاذ
محمد جميل أبو الطيب

مديراً عاماً لكلية حطين، لتتقدم من عطوفته، بخالص التهنئة، وتأمل له بالتوفيق المنشود، كواحد من كفاءاتنا المؤهلة الفذة.
ومبروك لطلبة هذه الكلية الشامخة، مديرهم العام الجديد.

الملاعب
رئيس التحرير المسؤول
سليم حمدان

دورة الرمثا الأولى لكرة القدم ١٩٦٦ ـ ١٩٩١

* في أول لقـاءات دورة الرمثا التي افتتحها الأمير الحسن

ـ الرمثا زرع نصف دستة اهداف بمرمى تشرين!!

ـ الدفاع الهش والوسط النائم تسبب بالخسارة الثقيلة..

• لم تكد مراسيم الافتتاح تنتهي بعد عزف السلام الملكي وتشريف الأمير الحسن راعي المباراة.. حتى بدأ العزف بطريقة أخرى.. مفضلة لدى أهل الشمال.. فقد تسلم الرمثا عمدة الوسط وتألق الهجوم في زرع نصف دستة أهداف استسلمت لها شباك مرمى تشرين..!

• الرمثا نزل مصمماً على الفوز فانتشر في كل جزء من أجزاءه فاغلق المنطقة الخلفية بإحكام.. وأعطى للوسط حرية الحركة فأكثر من تمريرات الكرات للثعلب فايز بديوي في الجهة اليسرى الذي فتح أوتوستراداً من جهته، ومرر أكثر من كرة خطرة افتقدت للرأس أو القدم التي تحب التسجيل.. فقد بدا أن الرمثا أكتفى ـ ولم يحب إحراج ضيفه إلا أن قلب الدفاع أصر على تقديم أكثر من هدية للرمثا.. فسجل ثلاثة أخرى..

• راتب الداوود تبرع بتسجيل الهدف الأول بعد أن (مل) أحمد عيد التصدي للعديد من الكرات الرمثاوية.. هذا الهدف فتح الطريق أمام مهرجان آخر من الأهداف.. فاتبعه العقوري.. بهدف ثان جاء في الزفير الأخير من الشوط..

• فايز تلاعب بالميسرة كيفما اتفق.. راوغ، مرر.. سدد، وأناب موفق أبو هضيب عنه في تسجيل الهدف الثالث.. وعاد العقوري ومن نفس المكان وسدد من نفس الخطأ المشترك للمدافعان.. وكان قبله قد خرج أحمد عيد ونزل بديله نبيل الذي تلقف هدفي بدران الشقران.

• تشرين حاول الخروج بصورة مقبولة لكن الوسط خانه وعندما تحرك قليلاً ورفع كرة من الميسرة لرأس عبد الله مندو (القصير) انتزعها عنوة من نصار وشناينة وهما يراقبان فقط. ليسجل هدف الشرف الوحيد..

• الرمثا رسم صورة قوية من أدائه وبعد غد الخميس سيلاقي منتخبنا الأولمبي الشاب وإن فاز عليه وهذا متوقع فإن بطولته ستكون له بدون شك..!

فريق الرمثا.. فوز كاسح في الافتتاح

* دوري المظاليم *

سحاب صعد، وأربعة «يتناحرون»!!

•• مبروك لسحاب عودته الظافرة إلى مصاف دوري الدرجة الأولى، وذلك أثر فوزه الساحق مساء أمس على جعفر الطيار بخمسة أهداف نظيفة. سجل منها نجمه الفذ محمد الاشهب ثلاثة، وكل من علي علوش واحمد عبدالقادر هدفاً، ليرتفع رصيده الى (١٧) نقطة، محتلاً المركز الأول بجدارة.

وللمرة الأولى في تاريخ المسابقة، تتساوى أربعة فرق في المركز الثاني، والمطلوب منها فريق واحد فقط ليرافق سحاب الى دنيا الاضواء الكروية، هي البقعة، شباب الحسين، عين كارم، يرموك عمان، ولكل (١٥) نقطة.

ضاعت فرصة العمر من كفر سوم، الذي خسر امام النصر في الدقائق الآخيرة (١-٢) ليتجمد رصيده عند (١٤) نقطة، ولو فاز كما هو متوقع، لضمن الصعود، وتحقيق الأمل الذي راوده منذ ما يزيد عن ١٥ سنة.

شمل الهبوط فريق القوقازي العريق، وجعفر الطيار الصاعد الجديد، اضافة الى عمان والطالبية.

سحاب.. عاد للأضواء



ش. الحسين.. أمل تجدد..!

مع تحياتي

تحية إلى... رجال الأمن والدفاع المدني

•• لعل من ابرز المظاهر الايجابية في لقاء الجمعة الماضي، بين الفيصلي والوحدات، هذا الاقبال الجماهيري الضخم، حيث أمت الجماهير مدرجات ستاد عمان الدولي من مختلف مناطق المملكة، للاستمتاع بحلاوة الكرة.

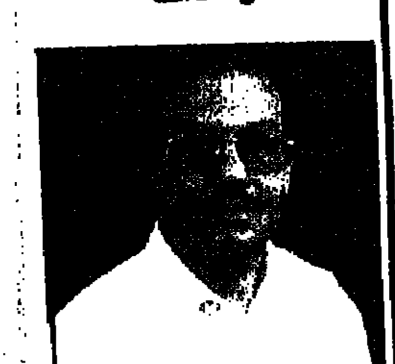
وقد تطلب ذلك، جهوداً مضاعفة ومتميزة من الاخوة المعنيين بالنظام والسلامة العامة، كي تكتمل كافة أطر المباراة، فتخرج بالصورة الجميلة التي ننشدها دوماً في مثل هذه اللقاءات الأخوية، رغم ما يكتنفها عادة من أهمية وحساسية من حيث نتيجتها.

وقام رجال الأمن العام بأداء دورهم على اكمل وجه، خاصة لتخفيف الازدحام الذي شهدته مدرجات الدرجة الثالثة مبكراً، فقبل ساعتين من بدء المباراة، امتلأت عن أخرها، ولم يجد كثير من المتفرجين سوى تسلق (الشبك) الذي يعلو المدرجات.

كما ان رجال الدفاع المدني، كانوا في حالة تأهب قصوى، واستعداد تام للتلبية امام حالات الاغماء العديدة، التي أصابت بعض الحضور، الذين لم تحتمل اعصابهم احداث اللعب، فأجريت لهم اسعافات فورية، انقذت والحمد لله حياة الغالبية منهم.

•• د. احمد فايز اسماعيل

تعطلت دورة الوحدات



•• فيما الاستعدادات في ذروتها، واللجان تتأهب للعمل، وقبل ايام قليلة من موعد انطلاق دورة الوحدات العربية السادسة لكرة القدم، اعتذر نادي المريخ السوداني هاتفياً عن المشاركة، بسبب التزامه بالدوري الذي اصبح على الابواب في بلاده، فيما اشترط نادي الترجي التونسي ان تقام كافة مبارياته بالدورة على ارضية من العشب الطبيعي، وليس (تارتان)، مما دفع الهيئة الادارية الى عقد اجتماع طارىء، قررت فيه الغاء الدورة لهذا العام، والغاء حجوزات تذاكر السفر والفنادق المتعلقة بها، وايقاف كافة الاعمال الخاصة بالدورة، خاصة من الناحية الاعلامية، حيث كانت اللجنة المختصة قد اصدرت (البوستر)، وكانت تضع اللمسات الأخيرة لدليل الدورة.

هذا ملخص لما أفضى به السيد خضلا الكوز، الناطق الاعلامي لنادي الوحدات.

في ختام مرحلة الذهاب

* تحليل: مناور بريوش *

الجزيرة يلعب والأهلي يفوز



* شتيان يراوغ صهيب وحمدان.. وايليا يستعد للتدخل.

• الجزيرة كان يحلم بمسك ختام جيد يمحي به الذنوب التي اقترفها في الذهاب كي يدخل للمرحلة القادمة وتحت أسنان لاعبيه حلوة الفوز.. لكن هجوم الأهلي كانت حرابه أمضى فعاجل الجزيرة بهدفين لقطافطة أخوان قبل أن يطبع زياد أبو ارميله البصمة الحمراء الأخيرة..!

• قدم الجزيرة أحلى عروضه.. نقل الكرة بامتياز بين الخطوط الثلاث.. لكن المشكلة كانت في المنطقة الحرام للخصم فهناك كل شيء يضيع.. ويفتقد الفريق لروح القتالية والمتابعة عندما يصلها.. فكرة النوباني التي ارتدت من العارضة من الضربة المباشرة وجدت أربع لاعبين يتابعونها بنظرات الحسرة فقط.. وحتى الكرة المشتركة بين عبد الرؤوف الكتكت وزياد أبو رميله أطاح بها الأخير خارج الشباك والمرمى مشرع الأبواب!

• الأهلي استنجد بعماد قطافطة ليدك الشباك نيابة عن نارت ووليد بعد سلسلة تمريرات جميلة اخترق خط الدفاع بأكمله لتجد عماد هناك بانتظار ليسجل القبلة الأهلاوية الوحيدة في هذا الشوط..

• في الشوط الثاني استمر الأداء المميز للأحمر واستمر الحظ الأسو في العناد.. فاستلم الأبيض دفة اللعب وتناقل عدة كرات بهدوء ودون فاعلية ولأن دفاع الجزيرة على غير عادته غطى المنطقة جيداً.. لجأ الأهلي لتسديد من بعيد من مسافات شبه مستحيلة كادت أحداها أن تطرق الشباك حين هزت كرة وليد قطافطة العارضة من مسافة أكثر من ٤٠ متراً.. أيضاً دون متابعة بينما شتتها الدفاع.

• هدف الأهلي الثاني جاء من سلسلة تمريرات جميلة وسلسلة أخطاء دفاعية تمثلت بعدم قطع الكرات أو تشتيتها خاصة بعد أن ارتدت كرة شتيفان من معتز الريشة لتجد وليد قطافطة «يجلد» بها المرمى دون رقيب أو حسيب..

• إحساس الأحمر بالخجل دفعه للتحرك وبثقل للأمام فأشرك فراس مكان حمدان الذي عوض هفواته، السابقة وسجل هدف رد ماء الوجه وهذا الهدف هو السادس للجزيرة طوال المرحلة وهو يكشف عن ضعف لا يسبقه إليه إلا الجيل في التسجيل..

• المرحلة القادمة سيعيش دقائقها لاعبي أنصار الفريق على أعصابهم بعد أن اتضحت دائرة الصراع وبات الأمر يتوسطها فيما ضمن الأهلي أفضل مركز له منذ مواسم عديدة وهو المركز الثالث وأمامه فرصة كبيرة في الإياب ليتخطاه لوضع أفضل.. ومن يدري فقد يسحب البساط من تحت الأخضر أن استمر مسلسل الفوز بلاحقه!!

الرمثا يتمسك بالوصافة ويغرق الكرمل!

* راتب الداوود.. لعب دور المايسترو

ـ الشهية الهجومية الرمثاوية لا تزال منفتحة.. فبعد الثمانية إياها في مرمى الجيل.. عاد غزلان الشمال ليغزو اشباك الكرمل بالثلاثة..

• التنفيذ الهجومي زادت فعاليته بعودة بديوي والعقوري الذي رفع رصيده من الأهداف لأربعة.. بينما كان بسام عزايزة قد افتتح حسابه التهديفي بالهدف الأول الذي عزز سيطرة الرمثا الميدانية التي تمثلت بجهود الشرقاوي في ربط الدفاع بالهجوم وضبط ايقاع اللعب عن طريق راتب الذي سجل الهدف الاحتفالي الثالث.

• جمهور الرمثا اطمئن على ان فريقه قد تجاوز كبوة الوحدات وبدأ ناشئيه يندمجون بشكل واضح في آلية عمل الفريق..

• الكرمل أصبح في وضع صعب.. فأغلب مبارياته في الإياب ستكون في عمان وإمكانية جني نقاط أكثر ن الذهاب تبدو مستبعدة.. بالرغم من الجهود الواضحة لمحمود سليمان في الهجوم فإن الدفاع لا يستطيع التماسك أثناء تعرضه لضغط هجومي مكثف وهذه الصفات من شأنها قصف عمر الفريق بالدرجة الأولى.

• بديوي والعقوري وأبو هضيب يشكلون ثلاثي هجومي مرعب.. والوسط خلية نحل تعمل بشكل دؤوب لفتح ثغرات بالدفاع المنافس.. وقد وضحت بصمات المدرب سعد حسين في الجمل التكتيكية الحديثة التي ينفذها الفريق الذي من شأنه أن يبقى خلفية الوحدات ساخنة جداً طوال مرحلة الإياب.

الحسين سجل هدفين بمرمى الجيل ونام!

العربي أعاد القادسية لعمان مهزوماً!!

• بدا وضع الحسين مطمئناً للغاية حين بدت ألعابه تتسم بالنضج وبدا الوسط فيه يعمل طول التسعين دقيقة على وتيرة واحدة يراقب.. يمرر للعمق وللأجنحة وهذا ماهر عثمان يقوم بدور ايجابي في اليمنة التي أشغلها ظهير وهمي من الجيل..

وأخيراً المشاغب كمال الخاروف والقناص عارف حسين.. كل ذلك جعل الحسين يتفوق في كثير من العوامل.. صحيح أن خصمه الجيل لا يجيد لعب كرة القدم.. لكن الأصفر بدا وكأنه في تمرين وجرب كثيراً من الخطط ستأتي ثمارها في الإياب وقبلها في دورة الرمثا.

• قلنا مراراً أن مصيدة التسلل لا تنفع الجيل.. لكنه أصر على اللعب بها أمام فريق يلعب الكرات على الأرض ويعتمد على التمرير القصير والتقاطعات بين الخط الواحد.. فهل هذا معقول!!

• الجيل خرج من المرحلة وبجعبته (٢٨) كرة ولم يترك إلا بصمتين في المرحلة والأرقام وحدها تكفي للدلالة على وضع الفريق.. في النادي مثال أن هناك ٢٠ لاعباً لكرة القدم و٢٠٠ راقصاً لفرقة الجيل للرقص الشركسي يمكن الخروج منهم بـ ١١ لاعباً سيتقنون حتماً جلب نتائج تعود على ناديهم بالخير وتحفظ لهم الدماء في الوجوه..

• وبصراحة أكثر فإن الفريق يتكون من معن مسمار للحراسة ونهاد صوفار، صلاح النجار ومصاروة للدفاع وللوسط سيزار أما الهجوم فهناك راسم حينا عدا ذلك فإن الفريق لا يملك سوى تقديم هدايا للمضيفين وزيادة رقم التهديف التحصيلي للدوري.

• لا نقصد الإساءة للفريق ونبغي أن يعود الفريق - إن أسعفه - الزمان لسالف عصره، الذهبي في السبعينات حين كان أنزور ونور وعماد زكريا، ومواليد نجوماً قدموا للكرة المحلية الكثير.

• الهدفان سجلهما عارف حسين وأضاع أمثالهما بعد أن انفرد بمعن مسمار مراراً.. كما شهد اللقاء هدفاً لم يحتسبه اسحق أبو علي فراح هباءاً بعد أن سدد الخاروف كرة قوية في المقص العلوي، اخترقته وخرجت منه.. فوز الحسين والعربي بنفس الأسبوع جعل ست فرق تشارك في رسم معالم الهبوط!!

الصورة الزاهية والانطباع الجميل الذي تركه الحسين في الملعب جعل الجميع يطمئن عليه خاصة أنه سجل هدفين، ولم يحسب له آخر وضاعت له شلالات انفرادات أنقذها مسمار الجيل.

العربي كسر شوكة القادسية وتركته يتخبط في دائرة الصراع بعد أن عاد مهزوماً لعمان بهدفين وضع القادسية بحاجة لعلاج خاصة أنه فاز على الكرمل بطريقة «شاذة» قبل أن يخسر لقاءه الأخير في اربد!!

• لعل الغرور أولاً والحشيش ثانية هما أهم أسباب لخسارة وإلا كيف نفسر الهزيمة بخمسة أهداف من الرمثا واثنين من العربي في اربد علماً بأنه فاز على الحسين بهدف وعلى الكرمل بخمسة.. هنا في عمان!

كما أن صحفنا المحلية اتخمت الفريق عبارات كبيرة هو يستحقها لكن أفراد الفريق أغلبهم شبان يلعبون للمرة الأولى ولو تريثنا في مدحهم حتى يقوا عودهم لكان أفضل..!

• حين فاز القادسية على الكرمل فاز بسببين عدم وصول الكرمل لمرماه لعدم تعوده على الترتان.. وضعف ظهيره جوهر الذي جاء من مقطعته (٥) أهداف لم يخطط لها إلا داخل الـ ١٨ فقط؟

• عموماً العربي لا شك أحس بحراجة موقفه ووجدها فرصة مناسبة للتعويض مرة في فريق الجزيرة المجروح ومرة في القادسية «الجامح».. فسجل شرايعة هدفاً وأكد أحمد صبح بآخر..

• الفوز هذا جعل نصف الفرق بل اكثرها تدخل مرحلة-الشك والتطهير للخلاص.. لا أكثر.. للقادسية نقول ماردلك هناك فترة كافية جداً للتعويض وللعربي مبروك أغلب مباريات الإياب على ارضكم وهي فرصة عليكم استغلالها.

• لعب العربي مهاجماً أغلب الوقت وترك الحرية لهشام عنبر وشرايعة في الأمام وفي الوسط تميز لأمين وراكز ومنير فأكثروا تغذية الهجوم ومراقبة وسط القادسية الذي استسلم لهم ببراءة!!

• القادسية لجأ للدفاع، ولم يتقدم للأمام إلا بعد أن سجل في مرماه الهدف الأول فتقدم ريان والشبل وأحمد شريف والمومني لزيادة التفاضل العددي لكن دفاع العربي كان لهم بالمرصاد فأبطل كل تحركاتهم!!

•منصور شرايعة وأحمد صبح سجلا مبكراً حين انكشف دفاع القادسية الذي لم تشفع له الـ ٦٤ دقيقة المتبقية من تعديل الكفة..!

وحده آدم حاول لكن كرته خرقت من حلق المرمى حين تطوع معتصم لابعادها من أمام الدناوي الذي وقف عاجزاً حيالها!

• فوز العربي جعله يتساوى مع الحسين ويبتعد بفارق ٣ نقاط عن الكرمل وبهذا دخل الصراع ست فرق ستعمل جاهدة على التخلص من الخط الأحمر وإلا فإن المصير المظلم تحت سيتلقف أسوأ أربعة منها فقط!!؟

* (زحمة) في لقاء الجيل والحسين!

الأسبوع التاسع للدوري

* الوحدات (٣).. الفيصلي (١) *

الأخضر ١/١٠

الخط الخلفي الفيصلاوي، قلب فوزه إلى هزيمة مرة!!

★ اعتلاء القمة بكامل النقاط.. إنجاز فذ

•• الجماهير الوحداتية، صنعت المعجزة هذا الموسم.

بوفائها النادر وحماسها الهادر، اندفع نجوم «الأخضر» بكفاءة عالية، ليحتلوا موقع الصدارة المتقدم.. بجدارة.

إنها اللاعب رقم (١٢) الذي لا ينزل إلى أرض الملعب، أو الأداة السحرية التي تتحرك في المدرجات، لتضفي على الأداء الوحداتي قوة متميزة، أعانته في تسجيل إنجاز جديد فريد، لم يسبقه إليه أحد، منذ بدأت «عملية» الزيادة في عدد فرق الدوري، قبل ١٣ سنة!!

لقد اعتلى الوحداتيون القمة غير مرة من قبل، لكنها المرة الأولى في تاريخهم التي يتجاوزون فيها كل «مواقع» الجولة الأولى بنجاح مطلق، لا مكان فيه لخسارة، أو حتى تعادل!

* لا مكان.. لقدم *

•• رغم أن إذاعة لندن (على رأي غوار)، قد أكدت بث المباراة تلفزيونياً قبل يومين من موعدها، فإن الجماهير العاشقة للفنون الكروية، تدفقت نحو مدينة الحسين للشباب مبكراً، لتفوز باحتلال موقع في المدرجات، حتى لو تطلب ذلك، قضاء ثلاث ساعات أو أكثر، من الانتظار تحت أشعة الشمس!

مدرجات الدرجة الثالثة امتلأت عن آخرها في الساعة الرابعة، خشي رجال الأمن على الجمهور من شدة الازدحام الخانق، فنقلوا جزءً منه إلى الدرجة الثانية، عبر ممر خاص هيأوه بسرعة، وتم استخدامه بنظام.

أتقن جمهور الوحدات الضخم «تقليعة» الموج الحلوة التي شاهدناها في مباريات كأس العالم الأخير، بحيث ينتقل الوقوف المفاجيء من جزء لآخر في المدرجات بانتظام، ليشمل «اللفة» بكاملها.

حلقت حمامة بيضاء، ربط بذيلها «بالون» أخضر، في سماء الملعب، قبيل البداية بقليل، كإشارة وحداتية إلى «السلام» الكروي.. صفق لها الجميع.

* هل استبدل.. الحكم؟ *

•• تردد اسم حكمنا الدولي عودة الرحال كمرشح قوي لإدارة المباراة، ولعلاً فقد حضر في الوقت المناسب، قبل موعد البداية بزمن كاف للاستعداد لها نفسياً، وقام د. محمد السكران، بتفقد شباك المرميين برفقة اثنين من مساعدي الحكم.

وحين نزل الطاقم التحكيمي إلى أرض الملعب، فوجيء كثيرون بوجود حكمنا الدولي دحام عقيدات في مقدمته، باعتبار أن اسمه لم يكن وارداً!

ويبدو أن لجنة الحكام، قد بالغت في «السرية» التي فرضتها على اسم الحكم، منعاً لأية تقولات، قد تفضي إلى «الشبهة»، فآثرت من باب إثباتها لحسن النية، وتجسيدها لمبدأ العدالة بين الجميع، أن يتم تعيين الطاقم.. في الملعب!

وقد كان دحام عقيدات «على قدها».. لياقة عالية، حركة واعية داخل الملعب، متابعة جيدة للعب عن قرب، وحزم واضح في التعامل مع اللاعب الذي يبدي عنفاً في الأداء، كي يضبط المباراة بقوة، وهذا ما جعله واحداً من نجوم اللقاء الكبير المثير.

* تعادل.. متكافىء *

•• لم يعمد أي من الفريقين إلى فترة لجس النبض.. ففي الثواني الأولى، كانت هناك ركلة ركنية للفيصلي، ارتدت منها الكرة إلى هشام عبد المنعم الذي قطع بها «مشواراً» ثم سددها بقوة من بعيد.. في القائم الأيسر!!

هنا، تأكد الجميع بأن كلا الفريقين «يضمر» شيئاً ما، لا مكان فيه لحل وسط، وبدا أن الأزرق والأخضر قد رفعا شعاراً مضمونه.. الفوز وإلا فلا!

كان الصراع مريراً من أجل فرض الهيمنة على منطقة المناورة، وظهرت بوضوح بوادر الرقابة الشخصية، على سعدية من جهة، وأبو عابد من جهة أخرى، درءً لخطورتهما في التمرير، والتسديد.

ويبدو أن تعليمات محددة قد صدرت إلى ظهيري الجنب، بالتزام الجانب الدفاعي أولاً، ودون الاندفاع للنزعة الهجومية.. فتمركز أبو شنب، وفراس الخلايلة في الخلف، ليطوقا محاولات الالتفاف الوحداتية المحتملة من الجناحين، فيما كان الالتزام على الجانب الآخر من قبل خضر عبيد فقط، كيلا «يفلت» صبحي عوض منه، بينما لعب هشام عبد المنعم بمرونة، فهاجم أكثر مما دافع، اعتماداً على حسن التغطية وراءه، من العموري والشمري، وهذه هي نقطة الاختلاف الجوهرية بين خطي الدفاع في الفريقين، حيث تبع أحمد خليل كمدافع له مهمة خاصة، جهاد عبد المنعم أينما يذهب، مما جعل ناصر ابراهيم يواجه أكثر من مأزق، خاصة في الكرات العرضية، مما اضطر جمال أبو عابد وصبحي سليمان إلى التراجع لمساندته، فكان الزغل وجمال محمود أكثر ظهوراً، وهذا أدى إلى ضعف «الإمدادات» للثالوث الهجومي الأزرق، جريس وخالد وطارق عوض!!

ومع تعدد «المناورات» من الطرفين، ومحاولات غزو الشباك المستمرة، تضاعفت الجهود التي بذلها اللاعبون.. وتساوت الكفتان، حتى بالهدفين، الذين جاءا كنتيجة لعدم توفيق الحارسين!

ناصر غندور، رد الكرة بقبضتيه ضعيفة، وهو «مزنوق» من عنف المشاركة، فردها طارق عوض مباشرة إلى قلب المرمى.

وميلاد عباس، ترك كرة هشام العرضية تجتازه نتيجة لمتابعته التي انحصرت في جهاد فقط، فوصلت إلى طلال ربابعة الخالي من الرقابة، ليضعها بسهولة في الزاوية المفتوحة أمامه.

لقد جاء تعادلاً عادلاً.. في كل شيء.

وكانت الجماهير مثالاً للتشجيع الواعي، صفق الجميع لصبحي سليمان حين أخرج الكرة، لعلاج هشام، ورد الوحدات الكرة من رميته التماس إلى الفيصلي.

* الفوز.. بفارق هدفين *

•• قال لي «الكابتن» محمد مصطفى بين الشوطين، بأن الفوز سيكون وحداتياً، وبفارق هدفين على الأقل.

سألته عن «الأساس» الذي بنى عليه توقعه هذا.. فأجابني بأن ميلاد والدفاع من أمامه، في وضع غير طبيعي..

انتظرنا مع بداية الجولة الثانية، ماذا سيحدث.. فاقتنعنا بأن وجهة نظر المدرب الوحداتي الفاهم العاقل الهادىء، كانت في محلها.

الدفاع الفيصلاوي فعلاً «مشكلة».. أية كرة داخل منطقة الجزاء تربكه، وتحدث «دربكة» في صفوفه، مما ساعد الوحدات في إضافة هدفين، لا يمكن أن يهزا شباك فريق يدافع عنها لاعبون ينقضون برجولة على الكرات، ويتعاملون معها بمبدأ السلامة، بحيث يشتتونها من أمام المرمى بأي تجاه!!

راتب الحسنات اجتاز الميمنة، ووصل بالكرة إلى خط المرمى، ثم مررها «خلفية» تجاه جهاد عبد المنعم، الذي التف من حوله المدافعون، دون أن يبعدها أي منهم، لتصل الربابعة المتحفز، فسددها بيسراه قوية داخل الشبكة!

ثم «كورنر» للوحدات.. قفز أكثر من «رأس» فيصلاوي لأبعاد الكرة العالية، لكنها تهيأت أمام خضر عبيد الظهير المتقدم على حافة منطقة الجزاء، أخذها باليمين «قنبلة» استقرت في الزاوية على يسار ميلاد!

هنا.. حسمت النتيجة، خاصة وأن خالد عوض كان قد فوت فرصة سهلة، لكن كرته ذهبت خارج القائم الوحداتي البعيد.

حاول «الكابتن» مظهر السعيد تقوية خطه الدفاعي، فأشرك سامي السعيد، إلا أن السيطرة ظلت «خضراء» إثر استبدال صبحي سليمان لإصابته، ونجح الغندور في التصدي للكرات القليلة التي وصلته، وأمامه الدفاع يلعب برجولة، وحين أطلق الحكم صافرة النهاية، كانت قد لحقت بالفيصلي خسارة «ثقيلة» هي الرابعة له هذا الموسم!!

* محمد مصطفى.. أول مدرب في تاريخ الدوري (الحديث) لا يخسر فريقه نقطة واحدة، في مرحلة كاملة.

* اختفى خضر عبيد تماماً في احضان زملائه، فور تسجيله الهدف الثالث.

* جهاد عبدالمنعم.. بين فكي الكماشة!

* بالمناسبة *

أهمية حارس المرمى

•• الذين قالوا بأن حارس المرمى هو نصف الفريق، كانوا على حق.

هذا اللاعب له مكانة خاصة جداً في الملعب، بالغة الأهمية، لأنه المدافع عن (القلعة)، الذي يذود عن الخط الأخير لفريقه، وأية هفوة تحدث، من شأنها الحاق الخسارة بفريقه.

حارس المرمى، خطأه بهدف، دون أي جدال، وهذا ما شاهدناه في مباراة القمة الكروية، بين الفيصلي والوحدات.

صحيح ان الفريقان قد نهجا الاسلوب الهجومي، سعياً لتحقيق الفوز، فتعددت محاولات غزو المرميين، الا ان الواقع يقول بأن ثلاثة من الأهداف الأربعة التي سجلت، كانت نتيجة لأخطاء فنية من قبل الحارسين، ربما بسبب اهتزاز الاعصاب!

لكن حارس المرمى بالذات، لا بد وان يكون اكثر زملائه هدوءاً واتزاناً، فهو الذي يمدهم بالثقة، أو ينزعها منهم.

هذه دعوة الى الاستفادة من خبرات حراسنا القدامى المعتزلين، من طريق تعيين ما أمكن منهم للتدريب المتخصص في حراسة المرمى بالأندية، فبهذه الوسيلة فقط، يمكننا أن نطمئن على مستوى حراس المرمى في بلدنا.

•• زكي عبدالنبي..

زجاج الباص!!

** فوجيء لاعبو الوحدات عند صعودهم الى الباص الخاص بناديهم، أن زجاجه الخلفي قد تحطم تماماً!

اداري الفريق عبدالرحمن النجار طلب من الشرطة تحرير محضر خاص..

أكيد بأن الحادثة من فعل أحد السخفاء الجبناء.. الدخلاء على الرياضة.

ترتيب فرق الدوري في مرحلة الذهاب

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الوحدات	٩	-	-	٢٢	٢	١٨
الرمثا	٧	-	٢	٢٥	٨	١٤
الاهلي	٥	٣	١	١٣	٧	١٣
الفيصلي	٥	-	٤	١٤	١١	١٠
القادسية	٤	٢	٣	١٢	١١	١٠
الحسين	٣	٢	٤	١١	١٠	٨
العربي	٣	٢	٤	١٢	١٣	٨
الكرمل	٢	١	٦	١٠	٢٣	٥
الجزيرة	١	١	٧	٦	١٤	٣
الجيل	-	١	٨	٧	٢٨	١

★ كشف حساب لذهاب الموسم والموسم الماضي

★ الوحدات قارب الإنجاز التاريخي... والخريف عصف بالجزيرة

اعداد : رأفت سارة

عودة جهاد وحماس الفريق وبقليل من الحظ وكثير من الجماهير توج الوحدات بطلاً مطلقاً لمرحلة الذهاب بعد أن حصد كل النقاط المتاحة.. وأصبح مطارداً من قبل الرمثا العنيد والأهلي المتطور.. فيما تخلى البطل ووصيفه (الفيصلي والحسين) عن الأضواء بعد أن عصفت بهما الحوادث وقلبتهما الخسائر...!

.. فيضان الهبوط سيجرف أربع فرق من بينها «عريق» الأمس الجزيرة..!

... الحشيش الطبيعي سبب أكثر من مأساة لفرق العاصمة إلا الأخضر.. في حين فتح الجيل شباكه مشرعة للمهاجمين فشربوا حتى ارتوا...!

في التقرير التالي.. كاميرا الملاعب الناطقة ترصد لكم أحداث الذهاب لهذا الموسم والموسم الماضي وتقدمها كشف حساب مفتوح أمام الجالسين على مقاعد المتابعة لأحداث هذا الدوري المثير...!

النار تحت!؟

• صراع الهبوط مارس هوايته هذا الموسم والعام كونه اختار الصديقان الأهلي والجزيرة وعذبهما والأخير يدخل مرحلة تحد لعراقته التي بات شبحاً لها يسير بظلها فقط بعد أن فقد الفريق (١٥) نقطة كما فقد جهود مدربه الكفؤ باكير.. يلاحظ على الشياطين الحمر عدم تعرضهم لخسائر قاسية.. مشكلتهم تكمن في الهجوم الهش! نسبة هبوط الفريق ٨٥٪.

• أما العربي فهو مقاتل جيد على ما يبدو وسلاحه القوي اربد وشرايعة فهل يحافظ الفريق على مركز وسيط..؟! الأمل بسيط ٤٠٪ فقط.

- خرج صبحي وتهاوى فراس فدانت القمة للوحدات!!

طفرة في التهديف سببها جهاد والجيل..!

التحول..!

حتى نهاية ذهاب العام لم تكن جعبة الوحدات تحوي غير ١٢ نقطة من «١١» هدفاً له و(٧) عليه.. أما الآن فإن النقاط الـ ١٨ الكاملة التي جاءت بعد ٢٢ هدفاً سجل ثلاثة أرباعها جهاد وربابعة مقابل هدفين هزا الشباك من قدمي منير حماد (العربي) وطارق عوض (الفيصلي)... هذه النقاط وحدها قادرة على كشف سر التحول الذي بدأ يتنامى مع استمرار الوقت حين خاض الوحدات مسابقات الدرع وخرج منها باكتشافين الأول طلال ربابعة والثاني جمال محمود.. ومع تأكد نضج مهارات هشام والعموري في الخلف وعودة جهاد في الأمام فإن القمة بدأت تتصاع للوحدات طائعة!

لقد عاد الأخضر من اربد بنقاطه الست من الرمثا والحسين والكرمل وهذا إنجاز آخر.. وفي الإياب ستكون ملاقاتهم في عمان أقل تلقائية لغياب عامل الارض والجمهور وانقلابه ليشكل عامل قوة للوحدات الذي يبدو أنه مرشحاً قوياً بنسبة ٩٥٪ لهذا اللقب.. والمسألة بالنسبة له تبدو مسألة وقت.. وإن استمر شكل الجدول هكذا سيشكل الوحدات طبقة من البلور يصعب طرقها فيما تشكل باقي الفرق طابقين يسعى الأول للنجاة من الهبوط والطابق الثاني لتحسين الموقع لا أكثر!!

المطاردة!

بمجموعة الناشئين استطاع الرمثا قلب توقعات الكثيرين.. هذا الموسم وضعه أسوأ فحتى آخر يوم في ذهاب العام كان الفريق متصدراً بـ ١٧ نقطة أحرزها من ,١٥ هدفاً و٣ عليه.. أما الآن فالفريق وصيفاً لكن مع طوفان هجومي زاد مع عودة العقوري وفايز بديوي..

الخسارة المبكرة من الأهلي أحرجته وثلاثية جهاد جعلته يتسمر في مكانه على أمل..!

الرهان عليه يأخذ نسبه مئوية تصل إلى ٨٠ فقط وقد تكبر أو تقل تبعاً لأحداث الإياب! أما الأهلي الذي تحول من غريق نجا في الدقائق الأخيرة أمام عين كارم إلى شبح تقدم بحياء طفل في البداية ثم كشف عن أنياب الجد للرمثا والفيصلي فأرداهما أرضاً وانطلق بثبات للمركز الثالث.. كمبيوتر الملاعب يعطيه نسبة ٧٥٪ للوصافة و٦٠٪ للدوري لمزاجية أدائه فقط! .

الانقلاب!!

عندما يتصدر الوحدات يتصعد الفيصلي هذه القاعدة تكرست أعوام ٨٠، ٨٧ وأن استمرت هذا الموسم فإنه قد تصبح نوعاً من القدر لهذا فإن العداوة التقليدية بينهما تشبه عداوة (توم وجيري) اللذان يتصالحان حينما يتعرضا لخطر دخيل ويستمرا في المطاردة لاهين إن انفردا ببعضهما!

الأزرق يأسرك متابعته فهو يمتلك إمكانات خلاقة ومواهب مبدعة قادرة على عمل الكثير وهم مقاتلين شجعان والبطولة تنحاز لهم إذا وصلوا نهائياتها فهل يفعلها الأزرق.. الوضع هذا العام لا يساعد. والقراءة تعطيهم نسبة ٦٥٪ فقط يسهل أن تصبح ٩٠ عند الأسبوع (٦) من الإياب!

الوسط الحائر..!

تراجع الحسين وعنفوان القادسية وثورة العربي أبرز معالم الوسط..!

• الأصفر وقف على منصة التتويج ثلاث مرات العام وكان يمتلك (١٣) نقطة وله ٩ وعليه ٤ أهداف مقابل ٨ نقاط هذا الموسم.. ويبدو الأمر مختلفاً هذا الموسم لتعدد الإصابات وغياب اللاعبين وتبديل أكثر من لاعب مباراته الأخيرة أمام الجيل أثبتت أنه بخير وأنه قادم لعمل الكثير خاصة مع استمرار تألق عارف حسين، خلدون ارشيدات وعودة الخاروف ووجود ماهر عثمان في الخلف..

• أما القادسية فكان طفرة بحق هذا الموسم ولوحده استطاع إلحاق خسارة بالأزرق سببت له شرخاً قسم ظهر الحسين بهدف لطائطة الصغير وأخيراً فإن الفريق بحماسه وروحه الشابة قادر على عمل كل شيء خاصة في عمان.. نسبة بقاء الفريقين في الأولى ٩٠٪.



- طلال ربابعة.. مفاجأة!

لو دامت لغيرك!

• الزائران الكرمل والجيل.. حاول الأول أن يعذب الفرق ونجح كان سلاحه العشب واللياقة العالية لم تسعفه فانهار أمام الوحدات والفيصلي.. نسبة العودة للخلف ٩٠٪.

• الجيل قدم للدوري هدية غالية.. شباك مشرعة.. ولاعبون «مش قوي» الفريق كان مسخاً للجيل (٧٦) الذي هزم الجزيرة ولقنها ٥ : ١ أيام مولا، انزور، مولود.. نسبة العودة الى غير رجعة ٩٩,٩٪ خاصة أنه بات بدون مدرباً!!

فريق الذهاب

* ناصر غندور.. كان مبدعاً حتى آخر مباراتين ومع ذلك بقي مميزاً مع كتكت الأهلي وخالد القادسية.

* العموري وهشام عبد المنعم كانا أكثر من طفرة للوحدات.. كما برز ماهر عثمان (الحسين) وفراس خلايلة (الفيصلي).

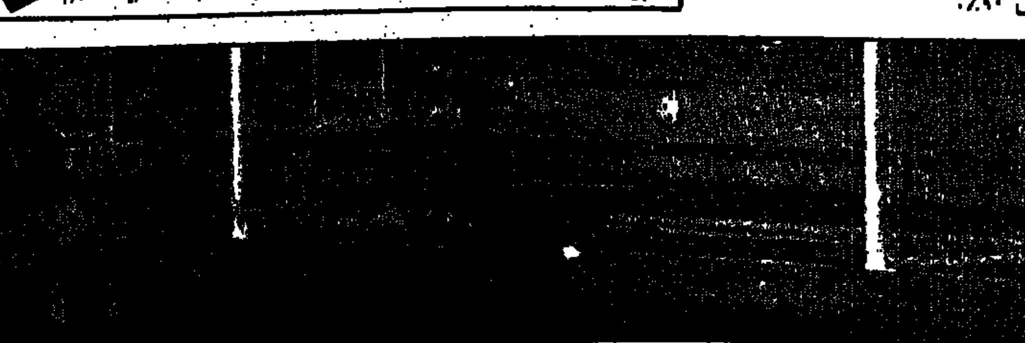
* في الوسط كان العجوزان سعدية والداوود من الرمثا.. والشاب صبحي سليمان (الفيصلي).

* الهجوم.. جهاد وعارف الحسين احتلا الصدارة أكثر من مرة بأهدافهما الحلوة كما أبدى أبو هضيب (الرمثا) ومنصور شرايعة (العربي) حضوراً طيباً يمكن صقله بالمراس والخبرة.

درجات الفرق

الوحدات (٩,٥) الرمثا (٨,٥) الأهلي (٨) الفيصلي (٧) الحسين (٦,٥) القادسية (٦)، العربي (٥)، الكرمل (٤,٥)، الجزيرة (٢)، الجيل (صفر).

الفريق	الوحدات	الرمثا	الأهلي	الفيصلي	القادسية	الحسين	العربي	الكرمل	الجزيرة	الجيل
الوحدات		٠/٣	٠/٢	١/٣	٠/٢	٠/١	١/٤	٠/٢	٠/٢	٠/٣
الرمثا	٣/٠		٣/٢	٠/٣	١/٥	٠/٢	٠/١	١/٣	٠/١	٠/٨
الأهلي	٢/٠	٢/٣		١/٢	٠/٠	٠/٠	٠/٢	٠/٠	٩/٢	١/٤
الفيصلي	٣/١	٣/٠	٢/١		٢/٠	٠/٣	١/٣	٠/١	٠/٢	٠/٣
القادسية	٢/٠	٥/١	٠/٠	٠/٢		٠/١	٠/٢	٠/٥	١/١	١/٢
الحسين	١/٠	٢/٠	٠/٠	٣/٠	١/٠		٢/٢	١/٦	٠/١	٠/٢
العربي	٤/١	١/٠	٢/٠	٢/١	٢/٠	٢/٢		١/٤	٠/٢	٠/٠
الكرمل	٢/٠	٢/١	٠/٠	١/٠	٥/٠	٦/١	٤/١		٢/٣	٠/٤
الجزيرة	٢/٠	١/٠	٢/١	٢/٠	١/١	١/٠	٢/٠	٣/٢		٠/٢
الجيل	٣/٠	٨/٠	٤/١	٣/٠	٢/١	٢/٠	٠/٠	٤/٠	٢/٠	



- أهداف عارف حسين الجميلة ستضع الفريق في الأضواء!

إحصائيات

* انطلق الدوري يوم (٢) ... وانتهى نصفه الأول ...

* تم تسجيل (١٢٨) ... (٤١) مباراة في حين سجل (٧٨) في (٣٧) مباراة الموسم الماضي.

* ٨ تعادلات سلبية ... مقابل ٣ هذا الذهاب.

* الأهلي كان طرفاً في ... الثلاث.

* منير حماد (العربي) ... عوض (الفيصلي) وحدهما ... فض بكارة مرمى ...

* جريس تادرس ... الخاسمة أيام الدرع

* ... الرمثا ...

الاحتفالات بعيد الجلوس الملكي

★ المهرجان الكبير .. لقواتنا المسلحة ★

•• لأن الحدث، كان أكبر من الوصف..

•• لأن فقراته أحلى من أن يردد اللسان كلمات الإشادة بها.

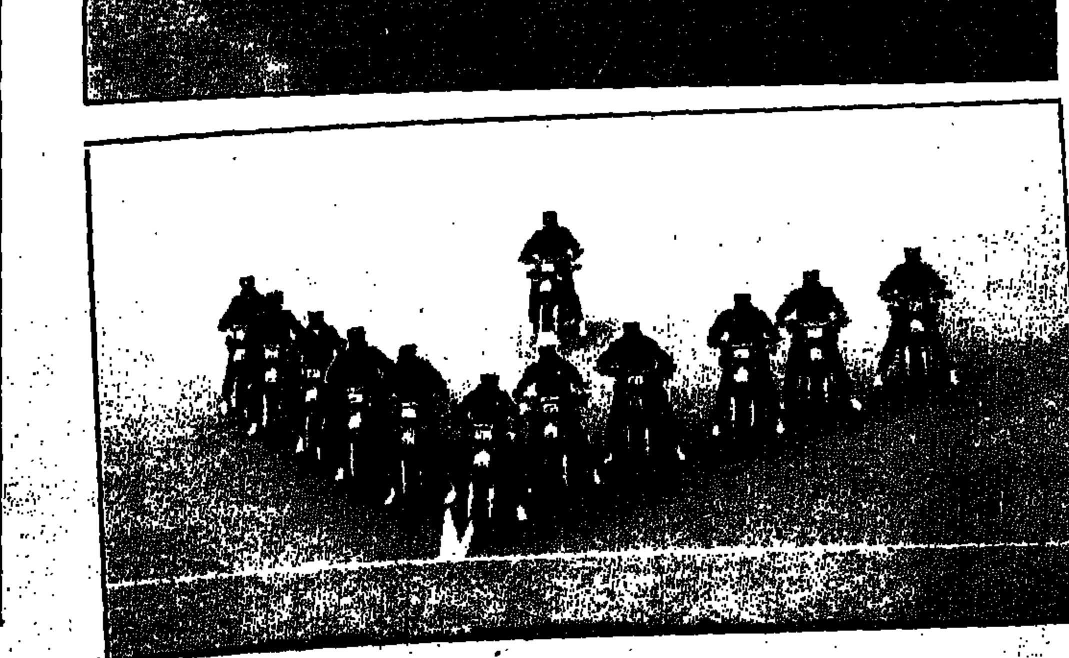
•• ولأنه جاء نتاجاً مخلصاً..لجهود بذلت من أجل تقديم التهاني المناسبة إلى القائد.

فإننا نترك الصور المنشورة التي التقطتها عدسة خليل المزرعاوي، لتتحدث عن المهرجان.







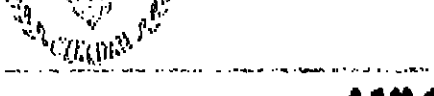


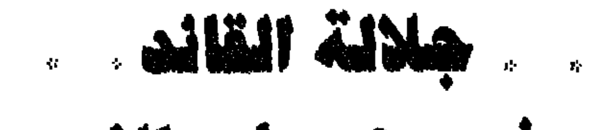




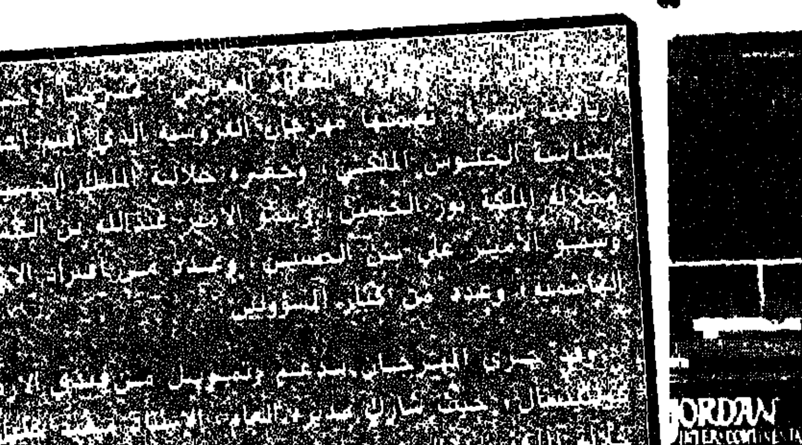


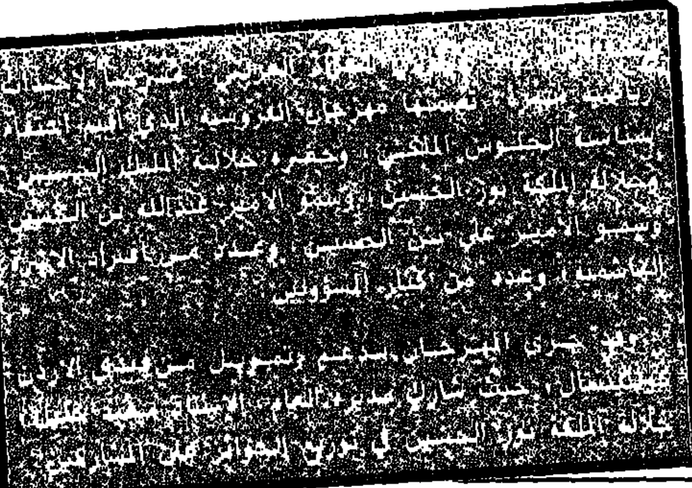






جلالة القائد
شارك في مهرجان الفروسية

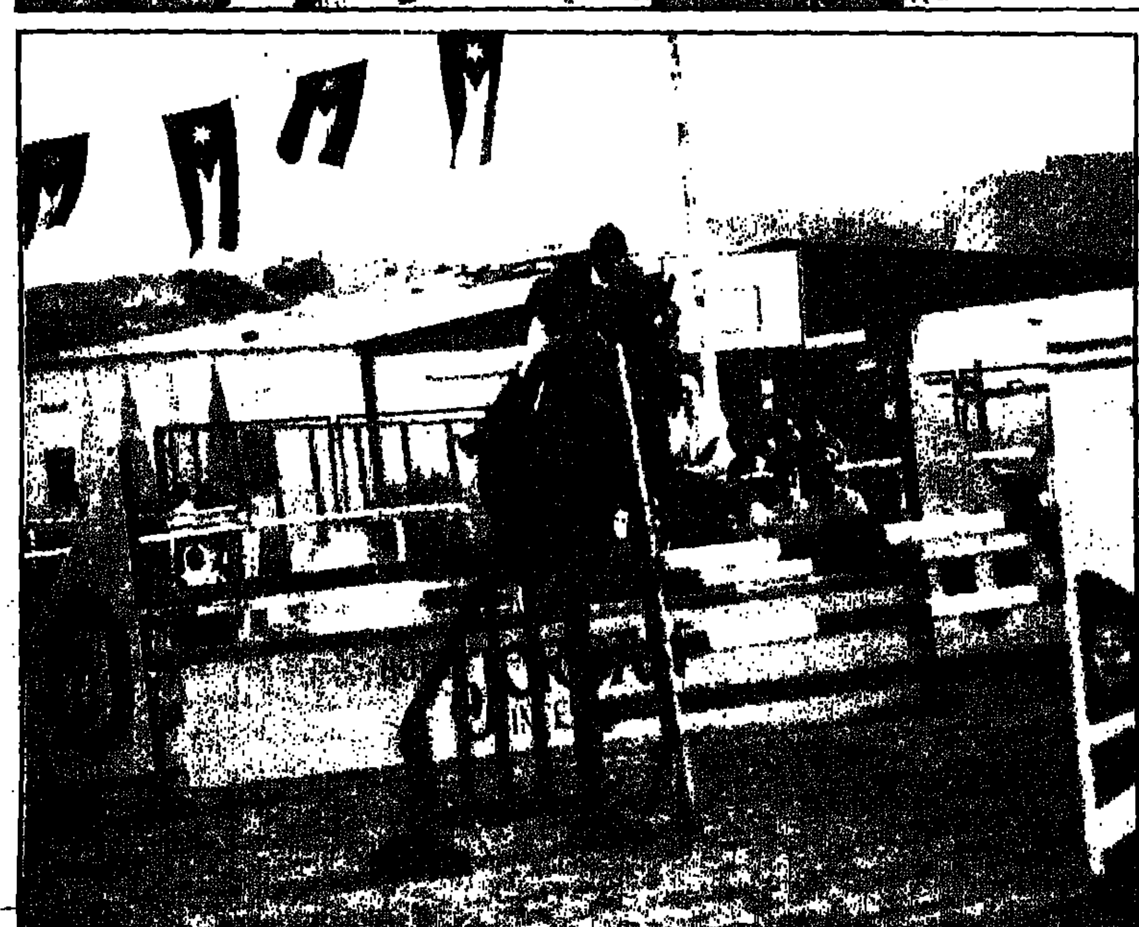












رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة

اعداد .. منال برادوغ

وقلنا كلمة



نادية رشاد أملنا في التصفيات الأولمبية

بعد أن قررت اللجنة الأولمبية الأردنية في جلستها الأسبوع الماضي برئاسة د. صالح ارشيدات وزير الشباب رئيس اللجنة الموافقة على استضافة التصفيات التأهيلية الأولمبية لمسابقة فردي الآنسات لكرة الطاولة لتحديد من سيحظى بشرف تمثيل دول غرب آسيا في أولمبياد برشلونة العام القادم، فإن على اللجنة أن تنسق مع اتحاد كرة الطاولة وتبحث معه في السبل التي تضمن إعداد بطلتنا نادية رشاد بشكل لائق للمشاركة في هذه التصفيات المطلوب توفير فرص احتكاك خارجية جادة أمام بطلتنا إن أردنا منها المنافسة والتأهل كما فعلت بطلتنا المعتزلة جاكلين الدقم التي ظفرت بقمة تصفيات دول غرب آسيا عام ٨٨ في بغداد ونالت شرف التأهل إلى أولمبياد سيؤول.. وتحية لقرار اللجنة الأولمبية.

مبروك لسباحات الأرثوذكسي

تحية لسباحات النادي الأرثوذكسي وقد لعبن دوراً مؤثراً وواضحاً في حصول ناديهن على بطولة أندية المملكة للجنسين، ومبروك لأسرة الأرثوذكسي هذا الإنجاز الجديد ومرحى لكل السباحات اللواتي شاركن في بطولة المملكة وتحية كذلك لاتحاد السباحة ورئيسه السيد غازي نوبران على هذه الجهود الطيبة من خلال تكثيف البطولات المحلية التي كشفت عن وجوه شابة عديدة.

يدنا في تطور

جاء عرض فريقنا الوطني النسوي لكرة اليد أمام نظيره السوري يوم السبت الماضي في عمان أفضل بكثير من عرضين سابقين لفريقنا بدمشق الامر الذي يؤكد أن استمرار توفير فرص الاحتكاك الخارجية من أبرز عوامل رفع المستوى الفني، لذلك نتمنى على اتحاد كرة القد الاستمرار في هذا التوجه.

منتخبات نسوية للتايكواندو والكراتيه

شهد الأسبوع الماضي مشاركة نسوية واسعة في بطولتي المملكة للناشئات التايكواندو وفرق الكراتيه، وإزاء ذلك اعتقد أن على اتحاد رياضة التايكواندو والكراتيه الإسراع في وضع ترتيبات فرقنا النسوية بوطنية للتايكواندو والكراتيه وتوفير فرص الاحتكاك الازمة لها، ولعل نتائج بعض بطلاتنا في بطولات خارجية سابقة رغم محدوديتها إلا أنها تؤكد قدرة بطلاتنا على التألق عالمياً

منال برادوغ

سباحات الأرثوذكسي تألقن وظفرن ببطولة أنديـة المملكة

اختتمت مساء الثلاثاء الماضي في المسبح الأولمبي بمدينة الحسين للشباب وبرعاية السيد عصام عريضة مدير عام مدينة الحسين للشباب فعاليات بطولة اندية السباحة والتي انطلقت يوم الثلاثاء من الشهر الجاري بمشاركة سباحات (٤) فرق تمثل اندية الارثوذكسي، الأهلي، المدينة وكراون.

وكان لسباحات الارثوذكسي دوراً مؤثراً في تتويجه بطلاً للمملكة، اذ كان لهن الفضل في جمع ثلثي نقاط الفريق التي بلغت ٧٤٢ نقطة من خلال سيطرتهن على المراكز الأولى لسباقات البطولة الخاصة بالآنسات.

ومن ابرز سباحات الارثوذكسي تأتي المتألقة لارا دمرجيان التي سجلت العديد من الأرقام القياسية ومعها كل من جانيت عنز وليلى خوري ووروليت خوري ولانا ناحد ورانيا خوري والصاعدات دانا دلل ورولى قطان وسمر نصار وآلاء التكروري.

وبرزت كذلك العديد من سباحات الفرق الأخرى بينهن نار رمضان، ناديا ناغوج، ليلى ابو قوره، هانيا خوتات، مي القاسم، جمانه عوني بالاضافة الى مفاجأة البطولة الواعدة نداء بهمردي التي فازت بـ٣ ميداليات ذهبية للريق كراون.

* عدد من اللاعب جمعت بطلات وابطال الارثوذكسي. تصوير معتصم المالكي.

* عريضة يسلم كأس البطولة للمتألقة لارا دمرجيان.

كرة يد — آنسات الاردن يظهرن تطوراً ويخسرن أمام السوريات

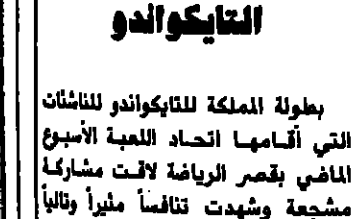
خسر فريقنا الوطني النسوي لكرة اليد تجربته الودية الدولية الثالثة امام نظيره السوري الذي يزورنا حالياً.

مساء السبت الماضي وبصالة قصر الرياضة فازت سوريا على الاردن مرة ثالثة ١٩/٢٧ والشوط الأول (١٠-٨).

وعلى الرغم من هذه الخسارة الاردن فريقنا اظهر تطوراً ملموساً قياساً لمستواه الاسبوعي قبل الماضي في دمشق حيث خسر مرتين بقسوة.

لعب للاردن.. ليما الجلاد وسجلت لوحدها (١١) اصابة مقابل (٥) اصابات لرنا اللحام واصابة واحدة لكل من هيفاء عواد، ايمان عوني ونارين الحاج، ولم تسجل اللاعبات ريتا صوابي، ربى خوري، ومنال بيات.

لعب لسوريا.. راغداء البكري وزينب سيدو وزينب محفوظ وريما البيطار وهيام موس وهند صقر وابتسام موسى ويصل رجب وسهى ديوب.



ليما الجلاد هدافة الاردن واللقاء.

مشاركة مشجعة في بطولة المملكة لناشئات التايكواندو

بطولة المملكة للتايكواندو للناشئات التي أقامها اتحاد اللعبة الأسبوع الماضي بقصر الرياضة لاقت مشاركة مشجعة وشهدت تنافساً مثيراً وتالياً بطلات الأوزان:

١ - وزن دون ٤٣ كغم.. الأولى لمى أبو جظم والثانية لينا ماكوز.

٢ - وزن ٤٧ كغم.. الأولى رنا اليحيى والثانية راجحة محسن

٣ - وزن ٥١ كغم.. الأولى نسرين غازي والثانية نهار العنبر

٤ - وزن ٥٥ كغم.. الأولى نانسي عدنان والثانية بيان المصري.

٥ - وزن ٦٠ كغم.. الأولى ماريا الحسيني والثانية هزار صالح.

٦ - وزن ٦٥ كغم.. الأولى أسماء عبد الرحمن.

٧ - وزن ٧٠ كغم.. الأولى منـرينت دعيبس.

وقام العميد سلمان المعايطة قائد لواء الأمن العام عضو اتحاد التايكواندو والكراتيه بتتويج الفائزات.

مي حنانيا بطلة المملكة للناشئات

فازت اللاعبة مي حنانيا بكأس بطولة المملكة لفردي الناشئات للتنس الأرضي إثر تغلبها في المباراة النهائية على أروى العدوان ٢-٦، ٦-١، ٦-٣ وتسلمت كأس البطولة مساء الثلاثاء الماضي من والدها العين داود حنانيا.

مركز صويلح بطل المملكة لفرق آنسات الكراتيه

في ختام بطولة المملكة للكراتيه توج العميد سلمان المعايطة قائد لواء الأمن العام فريق مركز صويلح بطلاً للمملكة لفرق النساء بفوزه على فريق مركز المهندسين.

وضم فريق شوتوكان صويلح اللاعبات ادبية عفانة، نانسي حداد ودينا نصر فيما ضم فريق مركز المهندسين اللاعبات: تالا ابو طه، اماندا الساكت ومادلين السلاق،

واسفرت نتائج اللقاء النهائي عن فوز اديبة على تالا بـ١/٥ ونانسي على اماندا ٣/٦ ومادلين على دينا ٦- صفر.

وقبيل تأهلهما للمباراة النهائية فاز شوتوكان صويلح على مركز الحزام الاسود ١١/١٣ وفاز مركز المهندسين على مركز مكة ٩-٦ وعلى اكاديمية اربد ٨/١٤.

طائرتنا النسوية في أجواء العراق وسوريا ولبنان





* فريقنا الوطني النسوي لكرة الطائرة.

أكد السيد تيسير مرقة رئيس اتحاد الكرة الطائرة أن اتحاده يجري الآن اتصالات جادة بهدف تأمين مجموعة من اللقاءات الودية الدولية لفريقنا النسوي للكرة الطائرة مع منتخبات العراق وسوريا ولبنان.

رسالة اربد الرياضية

اعداد: حسين صالح

ختام ناجح لمهرجان التنس في اربد

وزير الشباب يفتتح ملاعب النادي العربي ويتوج الأبطال

• قام د. صالح ارشيدات وزير الشباب بزيارة يوم الاثنين الماضي الى مدينة اربد، حيث افتتح ملاعب التنس الارضي في النادي العربي التي تم انشاؤها بالتعاون مع البلدية ولجنة الشمال للتنس، وبعد حفل الافتتاح الذي حضره نائب محافظ اربد ورئيس بلديتها د. عبدالرزاق طبيشات ومدير شرطة اربد العميد عبدالله الهباهبة والمهندس خليل البليبيسي ووقاص التل من وزارة الشباب ومدير مدينة الحسن للشباب ومدير رعاية شباب اربد وجمهور كبير من اولياء الامور، تابعوا العروض الشيقة التي شارك فيها حوالي ١٥٠ شاب وفتاة من مدرسة الشمال للتنس والتي تنظمها اللجنة واشرف عليها المدرب حمودة ذيابات، والبيت نهائيات بطولة الشمال للصغار حيث فاز اللاعب اوس حتاملة على زميله لؤي حواري ٢/ صفر، وفاز ببطولة الناشئين شادي حواري على علاء الخطيب ٢/ صفر وفي نهاية الاحتفال وبعد كلمة ترحيبية من رئيس النادي العربي المحامي عبدالرؤوف التل حيث وجه الشكر لوزير الشباب على رعايته لهذا النشاط المميز وزع الوزير الميداليات والكؤوس على اللاعبين واللاعبات وقدم كأس للمدرب ذيابات تقديراً لجهوده، وقدم هذه الجوائز رجل الأعمال ابراهيم ابو سليم، كما قدم رئيس النادي العربي درع النادي لوزير الشباب.



** مجموعة من الشابات المشاركات.

• لقاءات تنسية

خلال جولتها في مهرجان التنس التقت الملاعب بعض اللاعبين واللاعبات والمدرب حمودة ذيابات وخرجت بالتقرير التالي واستطلعت آراءهم:

• المدرب حمودة ذيابات

في البداية وجه ذيابات شكره وتقديره لوزير الشباب على هذه الزيارة التي اعطت انطباعاً جيداً لدى نفوس اللاعبين لشعورهم التام بأن هناك دعم معنوي سيلاقوه في المستقبل من المسؤولين في الوزارة.

وأشاد ذيابات بجهود الجهات التي دعمت هذه الرياضة باربد وهي جامعة اليرموك وبلدية اربد التي افتتحت العديد من الملاعب واندية الحسين والعربي والاشخاص واولياء الأمور الذين دعموا نشاطاتنا ووفروا لنا كل الدعم اللازم.

• اوس حتاملة:

شعرت بالعزة وأنا استلم كأس البطولة من وزير الشباب وأوجه شكري للمدرب واللجنة على جهودهم الكبيرة لتطوير اللعبة في الشمال.

• طارق ابو غزالة:

امارس اللعبة من ثلاث سنوات ومارستها من خلال لجنة الشمال باشراف المدربين مازن حتاملة وحمودة ذيابات وهي لعبة جميلة ويا حبذا توفير العديد من الملاعب لممارسة اللعبة. وقد شاركت في بطولة المملكة الأخيرة للناشئين.

• شادي حواري

تعلمت اللعبة من خلال برامج التلفزيون الرياضية ومارستها باشراف اللجنة ومدربي مازن حتاملة وحمودة ذيابات لهم الفضل علي واطالب بتوفير الملاعب والأدوات.

• مروان خريس

لعبة التنس هي جيدة وتحتاج الى مهارة ولياقة عالية ومارستها من سنتين وشاركت في بطولات الاتحاد وهي تجربة ناجحة لي.

• سهيل بكار:

مارست اللعبة من فترة ٣ سنوات من خلال مشاهدات التلفزيون وشجعوني اصحابي على ممارستها ولكن اسعار الأدوات عالية جداً ويجب توفير الملاعب.

• علاء الخطيب

مارست اللعبة في الكويت من خلال تشجيع الاصدقاء لي وشاركت في بطولة الشمال ووصلت الى نهائي البطولة واطلب توفير الملاعب لنا وخاصة في مدينة الحسن.

• ريما ابراهيم الخطيب

مارست هذه الرياضة الجميلة من خلال مشاركتي في جائزة سمو الأمير الحسن وحصلت على الميدالية البرونزية وسأشارك حتى احصل على الذهبية ومارست اللعبة منذ سنتين من خلال تشجيع زميلاتي في الجامعة، واشيد بجهود المدربين الذين يبذلون كل الدعم لتطوير اداءنا المهاري.

• هناء الربضي

شاركت في نشاط جائزة سمو الأمير الحسن واخترت لعبة التنس ومارستها منذ سنتين باشراف لجنة الشمال التي تدعم اللعبة بكل ما تملك رغم ارتفاع التكاليف.

• لما الزغول

تابعت هذا النشاط من خلال مشاهداتي لبرامج التلفزيون الرياضية وتم تنمية مهاراتي باشراف اللجنة وأطالب بتطوير اللعبة من خلال تواجد الملاعب بكثرة وتوفير الأدوات.

• مروان الجبعي

شجعتني مدرستي لممارسة هذه اللعبة، والتحقت بمدرسة الشمال للتنس التي اقامتها اللجنة وانا امارسها لأول مرة وهي لعبة جميلة وممتعة للجسم.

• شذي العلمي:

امارس اللعبة من ثلاث سنوات وشاركت في بطولة ابناء العاملين بجامعة العلوم وحصلت على المركز الثالث.

داخل المرمى

براعم اربد والابداع التنسي

** براعم بعمر الورود تفاعلوا ...تشوق منقطع النظير. مع مهرجان التنس الثالث، الذي نظمته لجنة الشمال على ملاعب النادي العربي، ...الأداء مبهر والمهارات عالية، مما ...وحي بأن القائمين على هذا المهرجان، ...قد بذلوا جهوداً كبيرة لاخراجه، بهذه الصورة العالية من الابداع والاتقان.

ولكن رغم ارتفاع اسعار ادوات هذه ...اللعبة، وعدم توفر الملاعب بالشكل الذي يطمح له الكثيرون من ابنائنا ...وبناتنا المشاركين في المهرجان، فان ...الاقبال على ممارستها جيد، والشيء ...المفرح جداً هو تجاوب أولياء الأمور ...مع هؤلاء البراعم الفتية، ووفرت لهم ...الدعم المادي والمعنوي، مما يبشر ...بأن هذه الرياضية، في طريقها الى ...الجماهيرية، لكن نسجل عتباً كبيراً ...نريد عبر هذه الكلمات، ان نهمس في ...أذن الاتحاد الذي غاب عن حضور هذه ...الفعاليات، بأن الأمر قد لا يعنيه، ...لا نريد ان تقتصر ممارستها على ...العاصمة!!، ان هذا العتب نقله لنا ...اللاعبة المشاركة في المهرجان التي ...رسمت أسارير الفرح على وجوههم، ...وهم يتنقلون كالفراش بين الأزهار، ...بلباسهم الأبيض الجميل، ومضاربهم ...التي تشد على مقابضها زنود سمراء ...من أبناء هذا الوطن، وفي الوقت الذي ...نشكر فيه لوزير الشباب دعمه لهذه ...الرياضة الناشئة، نطالب بالاسراع لانشاء ...ملاعب للتنس في مدينة الحسن ...للشباب، هذا المعلم الحضاري، الذي ...يساهم في تطوير رياضتنا الأردنية.

** حسين صالح

سباق دراجات النادي العربي

المعاني وجوينات وسامر ابطال الفئات

** تناوب المهندس عبداللطيف مرعي رئيس الاتحاد والمحامي عبدالرؤوف التل رئيس النادي العربي على تتويج اللاعبين الفائزين في سباق الدراجات الثالث والعشرون الذي نظمه النادي احتفاء بعيد الجلوس الملكي، وقلدهم الميداليات والكؤوس المقدمة من مؤسسة النعيمات للألمنيوم، وجاء السباق الذي شارك فيه فرق طريف والمفرق والعربي والوفاق، وحضره اعضاء الاتحاد الزميل غازي حداد وعبدالقادر دلقموني وسامي شرايرة، جاء منظماً ومثيراً عبر مراحله التي اشرف على انجاحه، شرطة اربد والدفاع المدني ولجنة حكام الدراجات، وتالياً نتائج السباق:

** فئة الناشئين: وشارك فيها ١٥ متسابق انطلقوا من امام النادي العربي والدوران حول جامعة اليرموك لمسافة ٤ كم.

* الأول: غيث المعاني من المفرق: ٦,٤١ دقيقة.
* الثاني: شادي نصراوي من العربي.
* الثالث: لبيب سليمان من العربي.
* الرابع: يوسف عنبتاوي من العربي.
* الخامس: احمد علي الخليل من العربي.

** فئة الشباب: شارك فيها ١٢ متسابق انطلقوا من امام العربي لمسافة ٣٠كم باتجاه طريق اربد عمان حتى مثلث النعيمة والعودة.

* الأول: خليل جوينات من المفرق وزمنه ٦٨,٠٧ دقيقة.
* الثاني: قصي حداد المفرق.
* الثالث: معن الطيطي من المفرق.
* الرابع: لؤي سليمان من العربي والخامس حاتم زقيبه من العربي.

** فئة الكبار ولمسافة ٥٠كم، شارك فيها ٥ متسابقين محمد ابو عثمان ونادر زقيبه وسامر هاشم وزهير ظبيان وعبدالحفيظ راتب.

انطلقوا، من أمام العربي باتجاه طريق اربد عمان حتى مثلث كفر خل والعودة لاربد وتالياً نتائجه.

* الأول: سامر هاشم من طريف وزمنه ١,٣٩,٢٠ ساعة.
* الثاني: عبدالحفيظ راتب من طريف وزمنه ١,٣٩,٢٠ ساعة.
* الثالث: محمد ابو عثمان من طريف.
* الرابع: زهير ظبيان من طريف ولم يكمل متسابق العربي نادر زقيبه السباق بسبب انفجار اطار دراجته وكان متصدر السباق في العودة حتى منطقة الحصن.

** وخص المهندس عبداللطيف مرعي جريدة الملاعب بحديث خاص عن زيارته لألمانيا لحضور اجتماع الاتحاد الدولي للدراجات فقال: ان مجموعة الدول العربية نجحت في مسعاها بتمثيل عربي في الاتحاد الدولي من خلال رئيس الاتحاد المغربي، وأضاف انه شارك في الاجتماع ٥٨ عضواً من الاتحادات الهواة. لم يوفقوا نظراً للضغط الاوروبي على تعديل بعض مواد القانون واستقلاليته الادارية والفنية والمالية.

واختتم مرعي حديثه ان الاتحاد السوري وجه الدعوة للاتحاد العربي لحضور طواف الجولان الدولي للدراجات في شهر تشرين اول القادم وذلك لعقد اجتماع طارئ للاتحاد العربي لبحث امور لعبة الدراجات في الدول العربية.

* شاهد عيان *

** عراقة.. لا تذروها ريح

** لأننا نعلم ان هذا الصرح عريق بانتمائه لمبادىء الروح الرياضية، وأنه بكافة أبنائه واجياله يعتبر مدرسة الماضي والحاضر والمستقبل، لكل ما هو خير وبناء.

ولأننا أيضاً، ندرك تمام الادراك، ان النادي الفيصلي وعلى مدى ستين عاماً من عمره، كان وما زال (درة) الرياضة الأردنية، وقلعة الانتماء الصادق، التي تجسد نبع الاصالة ورمز الضيافة والخلق الرفيع، فإن النتائج التي حققها فريقه الكروي في مرحلة الذهاب من الدوري، لا تدل على مستواه الحقيقي، ولعبت اسباب قاهرة خارجة عن ارادته دوراً فيها، حيث أن عدداً من لاعبيه الأساسيين يلعبون ضمن فرق تابعة لمؤسسات وهيئات أخرى، بحكم عملهم، مما سبب لهم نوعاً من الارهاق، جراء خوضهم لاكثر من مباراة في اليوم الواحد!

ولأن الفيصلي، يلعب اكثر نجومه ضمن فرق القوات المسلحة والأمن العام والمنتخب الاولومبي، فان من الطبيعي مع كثرة نشاطات هذه الفرق، أن يحدث ما من شأنه التأثير سلبياً على مستوياتهم، نتيجة لعدم التنسيق المفترض أن يتم.

من هنا، فاننا على يقين، بأن هذا الوضع غير الطبيعي، في طريقه الى الزوال، والى غير رجعة.. فهذه الكرة الفيصلاوية الأنيقة لن تكون يوماً في مهب الريح، لأنها عريقة، صاحبة أمجاد.

** محمد بلال العطيات

* تحليلات كروية *

بين الأرجنتين وردستار والوحدات.. قاسم مشترك !!

باتر وردم

* إكسب.. ولا تلعب ما هي مفاتيح اللعب.. الجديدة

•• هل آن الأوان لنا، نحن عشاق كرة القدم، أن نترحم على أيام الكرة الهجومية، والخطط التكتيكية التي كانت مستمدة من اسلوب الانتشار الأمامي؟ على اعتبار انها لم يعد لها وجود؟!

وهل بدأت مقولة الدفاع خير وسيلة للفوز، تأخذ مكان مقولة (الهجوم خير وسيلة للدفاع)؟

هل أصبحت الجملة المقدسة عند مدربي كرة القدم هي (اللي تكسب به.. العب به)؟!

•• ان هذه الظاهرة موجودة بالفعل في ملاعب الكرة، ولكن هل يصبح هذا العارض الشاذ مرضاً مستفحلاً، من شأنه أن يلغي جذور المتعة في كرة القدم؟ وتصبح الغاية تبرر الوسيلة، نزعة مسيطرة على الخطط التكتيكية.. ومن هو ماكيافيلي الكرة الذي ابتدع أولاً هذا الاسلوب؟!

فيما يلي سنحاول بقدر الامكان شرح هذه الظاهرة (المتجددة) في ملاعب الكرة. وذلك عن طريق اعطاء امثلة حية ايماناً منا بأن الشرح والكلام التجريدي يجب ان يتم وصله باحداث واقعية لتأكيد وجوده وامكانية تطبيقه على كل المستويات الكروية. ولهذا كان علينا اولاً اثبات ان مثل هذه الخطط والأساليب الكروية هي قابلة للتطبيق على المستويين العالمي والمحلي ايضاً. كي لا تكون حصراً على امكانيات معينة تتحمل عليها الكرة العالمية باستثناء المحلية. مع مراعاة الفوارق الكبيرة في المستويات بطبيعة الحال.. والا دخلنا مرحلة خداع النفس !!

ومن أجل ذلك اخترنا ثلاث مباريات تابعها اغلب عشاق الكرة في بلدنا كي نربطها.. مع الشرح التجريدي.

أولاً: على المستوى العالمي: مباراة الارجنتين والبرازيل في كأس العالم ١٩٩٠ والتي انتهت بفوز الارجنتين ١٠٠.

ثانياً: على المستوى الأوروبي، نهائي كأس ابطال اندية اوروبا لعام ١٩٩١ بين ردستار ومارسيليا والتي فاز بها ردستار بالضربات الترجيحية.

ثالثاً: المستوى المحلي مباراة الوحدات والرمثا ضمن نطاق مباريات الدوري الاردني لهذا الموسم والتي اسفتر عن فوز الوحدات ٣.

وقد راعينا في اختيار هذه المباريات بالذات عدة نقاط منها:

• مدى حداثة المباراة: لأن اعتبار هذه الظاهرة حديثة ينبغي تدعيمه بأمثلة حديثة ايضاً، بالرغم من وجود امثلة متفرقة قديمة.

• مدى شعبية المباراة، للتأكيد على أن الكثير من القراء قد شاهد المباراة عن كثب.

• مدى أهمية المباراة: يجب ان تكون المباراة تمثل القمة المعينة لكل مستوى من المستويات انفة الذكر.

• نتيجة المباراة: وقد تعمدنا ان يكون الفريق الذي طبق الاسلوب الجديد هو المنتصر بالنهاية.. للتأكيد على مدى فاعلية هذا الاسلوب.

• وجود نقاط اختلاف جوهرية في البنية الأساسية لكل مباراة لتوضح عدة نقاط قد تتفاوت من مولف لآخر كما سيرد لاحقاً.

ولا بد من التوضيح باديء ذي بدء بأن عنوان المقال (اكسب).. ولا تلعب) هو عنوان مبالغ في تضخيمه.. لأن الفريق الذي يكسب يلعب بالحقيقة. بخطة تكتيكية ذكية جداً.. ولكننا استعرنا العنوان من الوصف العامي لهذه الظاهرة والذي هو اسهل لأن يعلق بالاذهان!

* متى يتم استخدام هذه الخطة ؟

التأكيد بأنه ليست كل مباراة قابلة لأن تظهر على هذا النحو، اذ ان لكل موقف معين ظروفه الخاصة.. لكن من الممكن استنباط معالم محددة قد يعني وجودها اضطرار أحد الفرق لاستخدام هذا الأسلوب.

• التفاوت المهاري بين اللاعبين المنافسين.. وخاصة في خط الوسط.. حيث ان سيطرة احد الخطين على محور اللعب قد يكون امراً مسلماً به مما يدفع الوسط المنافس للارتداد للدفاع.

• ظروف الملعب والجمهور، فالفريق المضيف مطالب دوماً بالهجوم والضغط على المنافس الذي يضطر للتراجع.

• ظروف الفوز أو الخسارة، وفيها تتضح مقولة ان الفريق الذي يلعب للتعادل يلعب متراجعاً.

• وجود اصابات او تعطيل لمفاتيح اللعب في احد الفريقين قد يلجأ به للدفاع والتراجع.

• التطبيق الناجح لمثل هذه الخطة من قبل فريق آخر ضد الفريق المنافس. مما يشكل عامل ضغط نفسي للمنافس بحيث يؤدي الى الاحباط وعدم التركيز، الا ان هذا ليس كافياً.. فهناك عدة مباريات تتوافر فيها مثل هذه الظروف.. الا ان تطبيق هذه الخطة لا يبدو ممكناً لعدة عوامل منها ان الفريق الذي يغامر بهذا الاسلوب يجب ان تتوافر له بعض الخصائص المعينة.

• خصائص الفريق:

• أولاً: يجب ان يتكون الفريق من لاعبين ذوي خبرة كافية للتنافس تحت هذه الظروف التي تتطلب تهدئة اللعب واخفاء نوع من الرتم البطيء في الأداء. ولأجل تحقيق ذلك يتطلب وجود لاعبين ذوي اعصاب قوية ولا يتأثرون بالضغط المحيط ولا يلجأون للانفعال حتى بعد ان يتم استفزازهم من الخصم.. فالمهمة الأساسية للفريق هي الهدوء وأي اجتياز لحاجز الهدوء هذا قد يعطل تنفيذ الخطة المطلوبة. وكذلك يطلب من اللاعبين عدم استفزاز الخصم بالخشونة مثلاً، لأن من شأنها ضخ الحماس في صفوف الخصم وهذا ما ليس بمحمود العواقب.

• حارس المرمى: يجب ان يتصف الحارس بصفات قيادية وبالهدوء التام بالمواقف التي يزج فيها تحت ضغط المنافس.. وكذلك التفاهم التام مع افراد خط الظهر وحسن تطبيق التغطية المتكاملة بينهم. وأهم الصفات الفنية الواجب توفرها بالحارس حسن التعامل مع الكرات العالية.. وان لا يكون بهلوانياً او سينمائياً في ادائه. كان هذا الأداء المثير من شأنه ان يرفع وتيرة الحماس بالملعب مما يؤثر سلباً على فريقه.. وكذلك فإن امساك الكرات بطريقة سهلة يعطي انطباعاً للمهاجم بأن الكرة التي سددها ليست بارعة وخطيرة كما ينبغي.. بحيث يحس بالاحباط.. بيد ان حصول المشاهد المثيرة عند امساك الكرة يحمس اللاعب المهاجم ويعطي انطباعاً لدى الدفاع المقابل بأن حارسهم هو تحت ضغط اوجب عليه القيام بهذه المحاولة اليائسة فيحدث الإرتباك. وإذا ما تذكرنا المباريات المشار لها نتأكد بأن كل من جويكوتشيا الارجنتيني وشويانوفتش اليوغسلافي وغندور الوحداتي كانوا كلهم يتمتعون بهذه الصفات اثناء مبارياتهم المشار اليها، ويجب ان لا ننس ايضاً القدرة على مواجهة ركلات الجزاء بثقة.

• خط الدفاع: ينبغي ان يكون متماسكاً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. وان يكون لدى افراده حسن التوقع لأي خطأ من الممكن جداً يرتكبه زميل لهم بمحض اللاارادة اثر الضغط الهجومي المنافس. وبالتالي فاليقظة التامة وحسن التغطية هي عوامل حيوية لانجاح مهمة الدفاع.

وكما رأينا فقد كان دفاع الارجنتين اسطورياً امام البرازيل ...

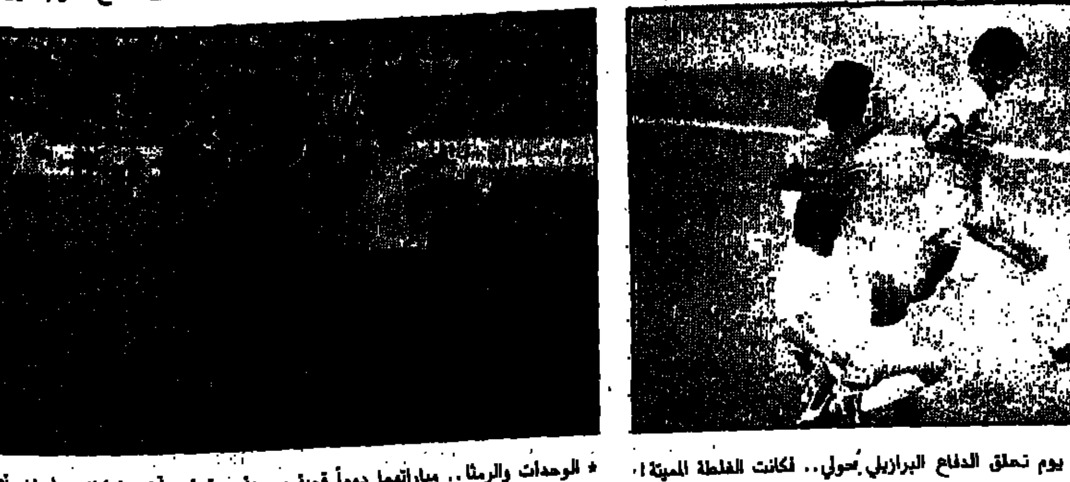
ان الهدف الوحيد الذي ...

ضربة جزاء خيالية.. ...

فقد صمد ساعتين ...

[illegible]

* ووول في مأزق.. دفاع ردستار يمتد بالضغط نحو الجناح المنافس!



* يوم تحلق الدفاع البرازيلي حولي.. فكانت الغلطة المميتة!

* الوحدات والرمثا.. مباراتهما دوماً قوية سريعة ممتعة، وآخرها كانت (مفاجأة)!

* الكرة الهجومية المتعة.. هل انتهت حقاً؟ *

... يتميز بالسرعة والانتهازية.. وذلك ... ان هذا المهاجم قد لا تسنح له ... كثيرة خلال المباراة.. ولذلك ... ان يستغل لاقصى حد اي نصف ... تسنح له. فقد رأينا كانيجيا ... سجل الهدف القاتل من هجمة واحدة ... تسنح له غيرها.. وبالمقابل اضاع ... اريكا ومولر كل هجمات البرازيل ... الخارقة! اما جهاد عبدالمنعم فهو خير ... مثال.. فمن الصعب ان تجد مهاجماً ... يسجل ثلاثة ارباع الفرص التي تسنح ... بمباراة واحدة.. حيث انه احرز ... اهداف من اربع تسديدات!!! وهي ... نسبة مغيرة! كما تميز جهاد ايضاً ... بالانتهازية وهي صفة مطلوبة ومحمودة ... المهاجم الذكي.. فقد هيأ له ... بان دفاع الرمثا وحارسه قد ... ارتكبا أخطاء قاتلة.. وكان هو ... موجوداً بالمكان المناسب وقت ارتكاب الأخطاء.. فهو ليس محظوظاً ... ما هو ذكي. وبالتأكيد ان «ثروة» ... كهذه يجب ان نحافظ عليها ... ونجد بالمقابل ان المهاجمين ... اليوغسلافيين بيننتش وبانشيف لم يكونا ... بمستوى مهاري يسمح لهما بحسم ... كأس اوروبا برغم الفرص التي ... [illegible] لهما. فجاء الحسم متأخراً ... بالضربات الترجيحية.

... الآن.. وبعد ان استعرضنا ... الخصائص المطلوبة.. نأتي الى كيفية ... تحقيق الفوز.

... كيف تحقق الحسم!

... بداية يجب ان نفرق بين ما يجول في ... اذهان المدربين.. فبعضهم يطلب ... الفوز وبالتالي يأتي الاهتمام دفاعياً ... وانزال الهجوم لاقصى حد.. اما ... بعضهم فيطلب الفوز ايضاً وهذه ... الحالة هي الاصعب اذ تتطلب توازناً ... [illegible] بين الاولوية الدفاعية والثانوية ... الهجومية لتحقيق الهدف المنشود.

بعض المدربين يبدأ خطته بالدفاع التام وذلك لامتصاص الحماس عند الخصم وتثبيط معنوياته.. وعدم الاخلال بهذا النظام الدفاعي الا حين ايصال الخصم لحالة اليأس وفقدان التركيز وكشف كل الأوراق.. وهذا هو الذي فعله بيلاردو بالبرازيل.. فتحركت جهود مارادونا وكانيجيا بعد منتصف الشوط الثاني فقط لأن اللدغة القاتلة في هذا الوقت لا رد لها.. وهذا فعلاً كان سيناريو فوز الارجنتين على البرازيل.

وبعضهم يبدأ بالهجوم لعل وعسى ان يحقق هدفاً مبكراً.. وهذا ما فعله ردستار والوحدات.. فبينما فشل اليوغسلافي في اختراق الدفاع الفرنسي.. لدغ جهاد الرمثا بهدف مبكر.. ولكن الفريقين تراجعا للدفاع بعدئذ.. ردستار اقتنع بقلة جدوى الهجوم امام دفاع متراص فاختار طريق الدفاع الذاتي خوفاً من المفاجآت الفرنسية التكتيكية وما اكثرها. أما الوحدات فقد وجد ان طريق مرمى الرمثا ليست صعبة جداً كما أن الجمل التكتيكية التي اداها غزلان الشمال كانت بطيئة وليست بذات فاعلية.. فقد تبين للعيان تفوق دفاع الوحدات التام على المحاولات الرمثاوية الهجومية التي افتقرت للعامل الأهم.. وهو المفاجأة! فانفتحت قريحة جهاد وهجم الوحدات كلما سنحت له الفرصة بشكل خطر.. وعاقب جهاد اخطاء الدفاع بقسوة متناهية وحقق الفوز بنتيجة كانت اقرب لعالم الاحلام منها الى واقع ستاد الحسن معقل الشمال!

وبالتالي نجد ان طريقة الفوز ليست ثابتة بل تخضع شأنها شأن اي فكرة انسانية للمتغيرات المحيطة به فتتكيف معها كي تصل الى غاية تطورها.. اي الى النتيجة المثلى.. وهي الفوز.

* عوامل خارجية مساعدة:

عندما ينزل افراد الفريق الى الملعب فانهم يكونون متأهبين نفسياً وبدنياً لتطبيق الخطة التي وضعها المدرب.. لكن هذا المدرب قطعاً ومهما بلغت مهارته التخطيطية لا يمكن أن يتنبأ بالغيب! وبالتالي فإن هناك ظروفاً غير مخطط لها قد تحيط بالمباراة.. ومتغيرات فنية ونفسية كثيرة سوف تستجد مع سير المباراة يجب ان يتنبه لها افراد الفريق كي يتكيفوا معها ويستغلوها ايجابياً لصالحهم.

★

وهل يصبح «الخطف» الطريقة الأجدى للفوز؟

★

من هذه المستجدات مثلاً.. خطأ المدرب المقابل الذي قد يعتمد على استراتيجية واحدة للهجوم مما يقلل من التهديد وبالتالي عنصر المفاجأة وهذا يريح المدافعين ويزيد من الاهتمام بالطلعات الهجومية.. فقد وجدنا مثلاً لازاروني المدرب البرازيلي يصر على استبعاد افضل مهاجمين بالعالم وهما روماريو وبيبيتو مما اهدى النقطتين للارجنتين على طبق من ذهب. كذلك اخطأ مدرب مارسيليا جيلي عندما اصر على الاختراق من العمق متجاهلاً ان الكثافة العددية للدفاع المقابل تشابه كثافة (ثقب اسود) يبتلع بسهولة كل من تسول له نفسه مجرد الاقتراب. أما فريق الرمثا فقد واصل هجومه طيلة ساعة ونصف باسلوب الكرات العالية التي تصدى لها غندور ببساطة متناهية.. وهذا الاسلوب كان سينفع الرمثا لو كان خالد العقوري يلعب.. لكنه كان غائباً فلماذا الاصرار على تخيل وجوده والاستمرار باستراتيجية ثبت عجزها.

من العوامل المساعدة الأخرى الأخطاء القاتلة التي يرتكبها افراد الفريق الخصم نظراً للشعور الذي ينتابهم بالعجز عن اختراق الخصم وبالخوف من ارتكاب اخطاء قاتلة فعلى نفس مثل (اللي يخاف من العفريت يطلع له) فالرمثا كان خائفاً من امكانات جهاد فأهداه هدفين!! وكذلك فقد اندفع رباعي دفاع البرازيل بجنون حول مارادونا فاصبح كانيجيا حراً طليقاً فلدغ لدغته المميتة!

* هل تنتشر هذه الخطة ؟

بعد هذا الشرح السريع السطحي لمضمون هذه الخطة الجديدة التي نسميها اعتباطاً (اكسب.. ولا تلعب) نجد ان تعبير (لا تلعب) ليس منطقياً اذ ان الفريق المعني يكون قد تلقى استراتيجية كروية علمية مبنية على معرفة الواقع وعدم التحليق بسماء الخيال الفسيحة وينفذ هذه الاستراتيجية بدقة ومهارة لا متناهيين مما يستدعي نضوجاً تكتيكياً ونفسياً لدى اللاعبين.. فهم يلعبون. ولكن الجمهور لا يراهم يلعبون بالمعنى الذي يريده هذا الجمهور ويدفع النقود لمشاهدته!

ان الواقع يقول بأن هذه الخطة ثبتت فاعليتها على كل المستويات وبالتالي فان مبدأ (الغاية تبرر الوسيلة) يعطي فرصة كبيرة لها لكي تنتشر.. الا ان الحقيقة ليست دائماً ثابتة بل نسبية في العالم المادي!! فالفريق الارجنتيني تخلى عن معتقداته القديمة وتحول للهجوم ففاز بكأس امريكا الجنوبية. والأهم من ذلك.. كسب تقدير الناس واعجابهم. اما فريق ردستار فقد شاهدنا في مباراته مع بايرن ميونيخ الاداء الرائع الذي يستطيع تقديمه اذا هاجم. اما الوحدات فكلنا يعرف اللوحات الكروية الجميلة التي يطربنا بها عندما يلعب باسلوبه الهجومي الأخاذ. وبالتأكيد فإن هذا يدلنا بأن خطة (اكسب ولا تلعب) هي الاستثناء الشاذ عن القاعدة. ولكن المؤسف ان يتم تطبيقها دائماً على أعلى المستويات اي ان مباريات القمة بكرة القدم اصبحت هي الاستثناء مع اننا جميعاً نقول بأنها أساس القياس! لقد اصبح واضح أن هذا الاسلوب يتم تنفيذه في المباريات الهامة.. وبالتالي فإن الاستثناء هو في طريقه ليصبح (قاعدة القمة). وعندما يصبح هو (قاعدة القمة) فإنه يصبح القاعدة الأولى بحد ذاتها.. ولا يعود استثناءاً!!!

* بروزنسكي.. اكثر من يتحكم بالنتيجة!



* جهاد عبدالمنعم.. فرصتان و(٣) أهداف!!



* كانيجيا الارجنتيني، المهاجم الوحيد.. الشامل!

استراحة الملاعب .. استراحة الملاعب .. استراحة الملاعب

خارج أسوار الملاعب

موسى حجازين «للملاعب»

الطوفان الجماهيري الذي زحف لتشجيعنا ... ابكاني!

«الطاقية، النقزة، البكاء... وأخيراً سمعة».. أطارات زينت شخصية واحدة احببناها، صفقنا لها... قلنا لها من القلوب.. أهلاً.. هذا ببساطة كل شيء ولا شيء عن موسى حجازين الممثل المحبوب الذي كان لحضوره الدافىء في مسلسل (حارة أبو عواد) صدى واسعاً في اذهاننا وقلوبنا فاصبح هذا (السمعة) قطعة السكر التي تطلب مع القهوة لتغدو امسياتنا اروع وفننا أرفع...!

الملاعب أوقعته أسير أسوارها.. فأقبل طائعاً متحدثاً عن الجانب الرياضي في حياته... و... ولنقرأ سوياً... فللحديث بقية:

• في مدارس الكرك مارست واحببت كرة الطائرة.. لم نملك في مدرستنا القروية غير تلك الشبكة فكنا نلعب بها يد، سلة، قدم وأحياناً نصطاد اشياء عجيبة عن قلعة الربض... (لا تجيب سيره).

المهم كرة الطائرة للأسباب اعلاه وبالرغم من قصر قامتي فرضت علي..! وسكناي القرية لم يتح لي فرصة ممارسة العاب أخرى.. طبعاً هذه (حجة) لا اكثر..!

• أتمنى ان العب دوراً رياضياً كوميدياً.. لا أعرف من منهم يحقق الشروط المطلوبة.. لكن المهم ان يكون للشخصية دوراً كبيراً في تشجيع الآخرين والوقوف معهم.. وملء اجوائهم مرحاً (خاصة عندما يخسرون كل مبارياتهم!!). ولا احب ان تمثل هذه الشخصية رئيساً أو ادارياً لجهة أو ناد ما واتمناها بسيطة تخدم باخلاص عن بعد وبعيداً عن الاضواء!..

• لم اشارك في لقاء كرة السلة بين التفاهم وقدامى اللاعبين لأني علمت به متأخراً.. ولم استعد وهذا من حسن حظ فريقي طبعاً..!

• بكيت لوحدي في البيت بعد مباراة الكرة بين الفنانين والمذيعين لأني احسست بحب وتشجيع الجمهور لنا، وهذا اسعدني لأني ادركت مدى حب الجماهير للفنان الاردني.. الذي افتقدنا التماس معه لقلة اعمالنا المسرحية...!

كما شعرت بالمرارة وانا اسبب الالم للكثيرين الذين أحبوا رؤيتي ومصافحتي طبعاً لم يكن بالامكان ذلك.. لأن رجال الأمن طوقوا سيارتي خوفاً من التأخير ومع ذلك بقيت أكثر من ساعة بالداخل.. كنت اتمنى مصافحتهم والحديث معهم لأرد لهم جزءاً من جميلهم لكن الوقت لم يكن يسعفني لأنهم كثر.. لكنني ادعوهم وأرحب بهم باسم الملاعب في أي وقت وزمان يختارونه.. فالجمهور هو الرصيد الحقيقي للفنان وبدونه سيبدو ممعناً في الغربة!!

أولى شمعة ملاعب!

بقلم: رأفت سارة

... «أين المواد» سألني بدهشة، وبمثلها سألت مجدداً «مواد مواد» (مواد العدد الجديد).. اجاب.

كنا التقينا لأول مرة في عرس كرة القدم العربية عام ٨٨.. فظلنا نتزاور وظلت المحبة والصداقة تتنامى.. حتى جاءت (الملاعب) ـ المولود الجديد الذي اضيف لعائلة الصحافة المولود المميز الذي اختص بالرياضة ولبس لون ميادينها الخضر. هذا ببساطة ودون مقدمات طلليه ما دار بيني وبين استاذي الكبير سليم حمدان رئيس التحرير قبل عملية الخاض الأولى.. اثنين يشاركنا الزميل عوض الدقم السهر والعمل الدؤوب ـ وها نحن نطفئ ثلاثتنا ـ الشمعة الأولى مع زملائنا الجدد بعد ان كبرت العائلة وزادت اعبائها..

تعرضنا لظروف استثنائية مجبرين لا طائعين فانقطعنا عنكم مكرهين مرتين. الأولى مع دخول العراق الكويت والثانية ابان نشوب الحرب القذرة بين الخير والشر..

لكنا نهضنا واقفين.. ومن لا يملك الوقوف ـ وانتم اعزائنا القراء معه؟!... كرة السلة كانت أولى وجباتنا التي زودتنا بلظى التألق والق الابداع فمع الانطلاقة الأولى كانت اندية العرب ـ كل العرب ـ تتنافس في عمان لنيل شرف الفوز ببطولة الأندية العربية ومع الانطلاقة الثانية كان ناشئو العرب يتسابقون للظفر ببطولة العرب للشباب إذن كرة السلة كانت مصدر ابتسامتنا فكانت «تفاحة» ادم التي نزل بسببها الى الارض...!

واليوم ها نحن نطوي صفحة الحلم الأول من دفتر احلامنا يحدونا الأمل بنيل رضاكم فيما نقدم.. فمن اجلكم ولكم طاوعنا الكتابة ولما نتوقف بعد.. ولأجلكم سنحمل الرسالة الجميلة، فانتم زادنا الذي نغترف منه في حلنا وترحالنا.. وانتم الزيت الذي يبقى اوار قناديلنا شاعلة..

ولتبقوا ابد الدهر معافين سالمين ولتزدهر رياضتنا وتتنامى امجادها في كل عام والملاعب بألف خير.

أشياء لا تتكرر

نحن لا نملك ان نصنع أو حتى نكرر الاستثناءات الغريبة في حياتنا... لأن الصدفة تلعب فيها دور الحسم... الحوادث الشاذة السارة أو المحزنة احدى أهم المفارقات التي يندر تكرارها ولا سبيل لتلافيها.. عندها تكون الابتسامة فقط خير علاج لها على امل ان لا تعود!

زميلنا المحرر الرياضي بالدستور والمعلق التلفزيوني خالد الغول تعرض لبعض الحوادث الطريفة والتي عنها يقول:




• حين حضر الزمالك لملاقاة الفيصلي عام ٨٣ استأذنت المدرب بأن نأخذ محمد صلاح ظهير الزمالك لاجراء مقابلة معه لزاوية نجم على الهاتف، أتفقنا على حجز ساعة واخذنا لها موعداً، وفي اليوم المقرر رفض المدرب السماح له بالذهاب معنا لأن مباراته مع الفيصلي كانت في نفس اليوم، وبعد طول اقناع سمح لنا بنصف ساعة فقط.. وهذا ما كان، وعند انتهاء الوقت المحدد بدقة امر الكابتن محمد صلاح على الرجوع وتم له ذلك لكن المعضلة بقيت قائمة لمن سيرد على القراء!!

عندها امسكت الهاتف وبدأت اتحدث عنه وكأنني هو وأخبر القراء بأن الاجابات ستنشر غداً وبقيت الامور تمام الى ان اتصل احدهم طالباً ابو هيثم يعني محمد صلاح عندها لم اعرف بماذا ارد عليه وخاصة عندما اخبرني أنه جمعة ابن خالته!!

• في بطولة الويمبلدون الأخيرة تزامن بث المباراة لنصف النهائي مع وقت اعداد المجلة الرياضية يومها كنت أعلق على المباراة ثم اذهب لقراءة تقرير للمجلة حتى ارهقت وبدأت أخلط بكثير من الاشياء خاصة عن ظهور لوحة المعلومات للمباراة فقد قرأت ان سرعة الارسال ١٠٩ متر/ساعة بدلاً من قراءتها بالميل.. كما بدلت طول اللاعب بوزنه فاصبح طوله ٧٧سم ووزنه ١٨٧كغم!!.

• في احدى السهرات التي اقيمت في احد الفنادق على شرف الفرق المشاركة ببطولة الأندية السلوية عام ٩٠.. جلست أنا وزملائي قدري حسن وسمير جنكات على طاولة واخذنا نتحدث الى أن حضر احدهم وبدأ يحاكيني ويسألني من دونهم.. عندها احسست بالغرور لأنه عرفني ولم يعرفهم لكنني فوجئت حين انهى حديثه بأنه يظن أني مطرب فقد قال لي مودعاً.

«أحنا معجبين فيك مش حضرتك الياس كرم»!!

العدسة الناطقة

ستاد مدينة الحسن يغطيه الحشيش الطبيعي الجميل الذي يضفي رونقاً خاصاً على المباريات التي تقام عليه عداك عن باقي التسهيلات.. لكن المشكلة فيه ان القائمين عليه اعدوه على ما يبدو لسنة أو خمسة على الاكثر فهو لا يتسع الا لعشرة الاف فقط وعلى الأغلب يمكن (تعليب) مثلهم!

ونسي المدبرون ان فرق الشمال في صراع ازلي مع فرق عمان ولا يقلون عنهم سطوة وجبروتاً ولقاؤهم عادة بالفرق الزائرة يشكل وجهة لانظار الجميع... اذن فالحشد الجماهيري متوقع ونتوقع ايضاً ان تطالب بعض الفرق الصديقة الزائرة لنا ان تفضل اللعب على ارضيته بدل التارتان.. وهنا لا ندري كيف يمكن منع الجمهور من المتابعة.. ولماذا!؟

* طرفة *

هذه المرة احب ملاكمنا الدولي عصام جابر/ الوحدات ان يشارك قراء الملاعب بهذه الابتسامة:

في اولمبياد سيؤول للملاكمة تقابلت مع بطل مصر.. وقبل اللقاء الذي جرى لوزن خفيف الوسط... احببنا تبادل الزهور.. فقام خصمي باهدائي زهرة جميلة رددت عليه بمثلها.. إلا انني فوجئت به يرميها على الارض ويدوسها بقدميه... ذلك انني اكتشفت انني قمت باهدائه ساق الزهرة.. وليس الزهرة كلها مما جعلني اعتذر عن الغلطة غير المقصودة!.

* عناوين الملاعب بعد ١٠٠٠ عام *

- برشلونة وميلان ابرقا تأكيداً لادارة الوحدات بالاشتراك في دورته!
- خسرنا نهائي اولمبياد بروناي بهدف ظالم!
- اقامة نصب تذكاري لحكم اردني نزيه!
- مدرب اردني يدير مدرسة تدريب ناشئين في البرازيل!!

• اللاعب الدولي السابق دييغو مارادونا يعلن اسلامه امام احفاده في مسجد السلام في بيونس ايرس!!

• لقاء عالمي ضخم على ستاد ... في بيت لحم...

برصد ريعه لصالح البحث ... فتات اليهود.

• تذاكر الريجبي نفذت من ... عمان.. ولقاء البيسبول انتهى ... الشمال..!

• الرميات الحرة تحسم ... الاردنية.. بعد ان سيطر ... السلبي على اجواء المباراة..

* ميلاد سعيد *

•• أطفأ الطفل محمد وليد فؤاد شريف، الشمعة الثانية من عمره المديد.

وبهذه المناسبة أقام والده حفلاً شيقاً له.

مبروك.. وعقبال (١٠٠) سنة.





تناقض

.فرق كثيرة تتمنى استقطاب ... الكرة بنادي الجزيرة ... حافل بالانجازات ... صدور وعقول هؤلاء... ادارة النادي ... والمشورة من ابنائها ... لهذه المشورة الآن ...

تساؤل

لماذا لا يقوم اتحاد ... الشركات لتجديد اشتراكاتها ... الداخلية (الاعلان) ... اعلانات جديدة ... مدينة الحسن ايضاً ... الاعلانات التجارية ... الاندية والاتحادات على المواد ...

* اشارة *

•• عجائب الدنيا (سبعة)، وعندنا (ثمانية) وربما اكثر!!

في رياضتنا، يصبح (الحرامي) بقدرة قادر، نظيفاً شريفاً عفيفاً.. لأن (الدبيكة) المنتفعين من حوله، يصورونه (الرجل) المنقذ الذي لم تلده النساء بعد في هذا العصر!!

واقعنا العليل هذا.. اليس هناك من يداويه؟!

محطات اسبوعية

* وقفة *

•• عن المخادعة و(لعبة) اللف والدوران.. حدث ولا حرج في أوساطنا الرياضية!

ولا تستغرب وأنت تسمع العجب، عما يدور وراء الكواليس في هذا الاتحاد الرياضي أو ذاك.. حتى لو كان اتحادياً (مهنياً) متخصصاً، (يفرص) عضواً، ليرضي الآخر!!

على طرفي النقيض!!

★الأهلي ينطلق .. والجزيرة ينزلق★



** الأهلي.. ودع المواقع الخلفية، وانتقل بجدارة إلى الواجهة الأمامية.

•• وكلاهما.. انقلبت صورته رأساً على عقب، في ختام مرحلة الذهاب، عما كانت عليه في الموسم المنصرم.

•• الأهلي، الذي ظل الشبح الرهيب يلاحقه، الى ما قبل النهاية بخمس دقائق، حين أنقذته قذيفة نارت يدج الرأسية القاتلة من متاهات (المظاليم)، تجده الآن وقد تألق، بنتائجه الباهرة، التي دفعته بقوة وثقة الى الامام، ليكون من فرق المقدمة، وهو وضعه الطبيعي، على ساحتنا الكروية.

انه لم يخسر سوى مباراة واحدة، وهي التي جاءت في (رأس) الجدول أمام الوحدات المتصدر.

وعلى العكس تماماً، جاء وضع الجزيرة مغايراً لما كان عليه قبل عام، حيث كان بعيداً عن (الخط الأحمر)، يلعب براحة، ودون رهبة، فيقدم بالتالي عروضاً شيقة، ضايقت اكبر الفرق، واكثرها طموحاً بالبطولة.

•• قلعة (الشياطين الحمر) بدأت بالتصدع، وان لم يلحق بها الغيورون من جندها الأوفياء، فإنها ستنهار، وسيغيب معها الاسم الجميل، الذي كان ذات يوم، يدب الرعب في قلوب أعتى الفرق.

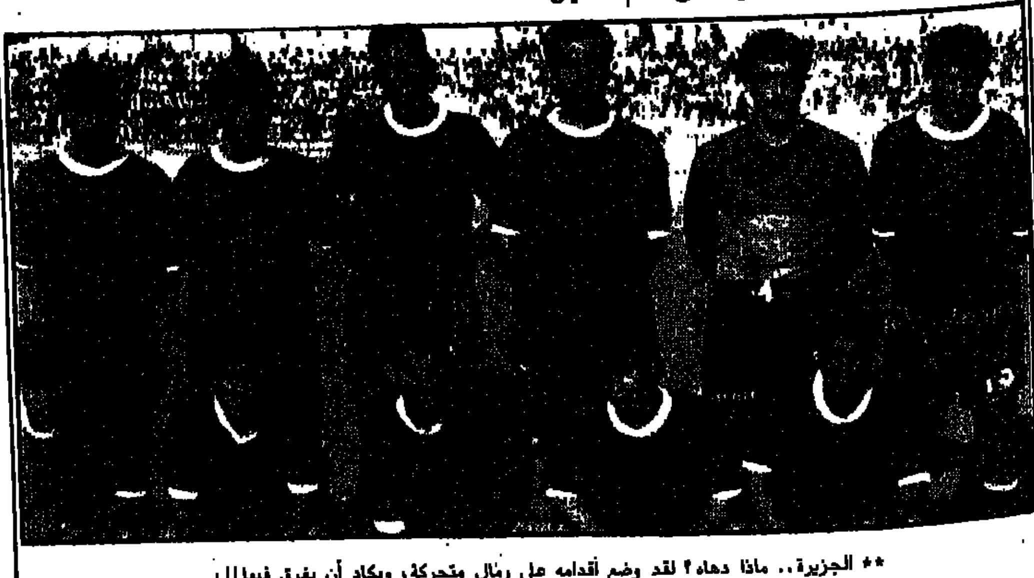
وفي الوقت ذاته، فتحت المدرسة (البيضاء) أبوابها، لتقدم (فصولها) الجميلة، وتعطي دروساً في فنون الكرة.

•• الجزيرة.. دخلت مرحلة الخطر الحقيقي، ونجاة الفريق تحتاج الى معجزة، خاصة وان (نصف المشوار) قد انقضى، والأمل الضئيل بالتعويض، يتركز فقط في (النصف) الآخر!!

والأهلي.. يبدو أنه لا يعمل من أجل استعادة أيامه «الناصعة»، بقدر ما هو طامح باستمرار صحوته، ليكون من أقوى (المشاكسين) المنافسين على اللقب، وهو الذي غاب عن مثل هذه (المهمة) عقداً بأكمله من السنين!

•• الجزيرة والأهلي.. بدلاً من أن يكونا من رموز الكرة الأردنية، يقتنعان في كل موسم بتبادل مركزيهما على (كفتي الميزان)، فإن ارتفع أحدهما، تجد الآخر.. يهبط!!

لقد نجا الأهلي باعجوبة.. فهل ينجو الجزيرة بالاسلوب (الرهيب) ذاته، أم يمضي على دروب المجهول، ليتحرك بعيداً عن دائرة الضوء، الى عالم النسيان؟؟



** الجزيرة.. ماذا دهاه؟ لقد وضع أقدامه على رمال متحركة، ويكاد أن يغرق فيها!!

* من الساحة *

مسك الختام.. لاحتفالات عيد الجلوس

•• مهرجانان كبيران، أقيما في ختام احتفالات اسرتنا الأردنية الواحدة، بعيد جلوس جلالة الرياضي الأول، الملك الحسين بن طلال المفدى، على العرش.

الأول.. كان من تنظيم اللجنة الوطنية العليا للفروسية، وتضمن برنامجاً متكاملاً من السباقات الشيقة، وزاد من رونق هذا المهرجان، مشاركة جلالة القائد شخصياً في واحدة من أكثر فقراته اثارة، ألا وهي مسابقة القفز والقيادة، وكانت بمعية جلالته في السباق، سمو الأميرة هيا بنت الحسين الفارسة الذهبية، حيث فاز هذا الثنائي المتميز فناً وبراعة، بالمركز الأول.

والثاني.. أقامته قيادة قواتنا المسلحة الباسلة، وتضمنت فقراته الجذابة، عروضاً رياضية وعسكرية رائعة، اجتذبت نظرات الاعجاب من عيون المتفرجين، سواء الذين كانوا منهم في ستاد عمان الدولي، أو أولئك الذين شاهدوها من على شاشة التلفزة.

وقد كانت دقة تنظيم هذا المهرجان ملفتة للنظر، وتنم عن جهود كبيرة ومخلصة بذلها الاخوة في الاتحاد الرياضي العسكري، وفي مختلف الفرق العسكرية، من أجل ان يكون الاحتفال لائقاً بعظم المناسبة.

وهنا.. لا بد لنا وان نشد بحرارة، على يدي العقيد حسونة يدج، هذا الرياضي العريق، الذي يعتبر بمثابة (الدينامو) للرياضة العسكرية في بلدنا، بعطائه الرياضي الكبير، عبر السنين، لاعباً، ثم مسؤولاً.

وكل عيد.. وجلالة القائد بألف خير.

* الى القراء الأحباء.. مع التحية *

•• لأن (الملاعب) لكم.. فان من حقها عليكم، تقديم الدعم الذي يضمن لها الاستمرارية.

نقول هذا بكل أمل، ونحن نستميحكم عذراً، لزيادة سعر النسخة اعتباراً من هذا العدد، ورفع قيمة الاشتراك السنوي.

وإذا كان العدد الذي بين أيديكم قد صدر بالألوان، فلأننا نود (تعويض) البوستر.. حيث سنكرر العدد الملون مع كل مناسبة رياضية.

ان ثقتنا الغالية بقرائنا، هي حافزنا الدائم للعطاء، بهدف الوصول الى الغاية المنشودة.

وبارك الله فيكم.

* معذرة يا اتحاد الكرة.. لن أعود *

•• تشعر في اربد بصدق المشاعر، والجميع يرحب بك وأنت تدخل ستاد مدينة الحسن لمشاهدة مباراة بكرة القدم، فتقتنع عندها بأن الناس هناك يقدرون كل من يعمل في الحقل الرياضي، ويقدمون له معاني الاحترام اللازم.

وفي ستاد عمان الدولي، الذي كنت أحد الحضور فيه، يوم تفضل جلالة الحسين المفدى بافتتاحه قبل ما ينوف عن ٢٢ سنة، وعشقته من يومها، فترددت عليه مئات المرات، أشعر أن نوعاً من «التشديد» هذا الموسم قد بدأ في الظهور، مقترناً بابتسامات «مجاملة»، أخال نفسي أمامها وكأني «دخيل» على هذا الصرح!!.

وزاد من معاناتي يوم مباراة الوحدات والفيصلي الأخيرة، أنني حتى الآن لم تصدر لي بطاقة عن اتحاد كرة القدم، رغم أنني «رجوت» أكثر من مسؤول في الاتحاد، خطياً وهاتفياً، بشأنها.. لكن دون جدوى!!

لقد ذكر لي صديق موثوق به، أن الاتحاد قد «صرف» هذا الموسم أكثر من ألف بطاقة «مجانية» لأناس لا تهمهم سوى «الفرجة»!!

ويبدو أن خدماتي السابقة في مجال كرة القدم، كعضو في الاتحاد خلال السبعينات وصفتي المهنية كأحد العاملين في مجال الصحافة الرياضية على مدار السنوات الثلاث والعشرين الأخيرة، لم يشفعا لي بواحدة من بطاقات اتحادنا الكروي الكريم!!

ومعذرة يا اتحاد الكرة.. من ناحيتي، لقد «تركت» مباريات الموسم المقبلة لكم، وقررت أن لا أعود إلى الدوري أو الكأس، في ظل مسلكم هذا، الذي ارجو من أعماق قلبي أن لا تكون المبررات التي سمعتها هي السبب المباشر له.

وليوفقنا الله جميعاً.. من أجل مستقبل رياضي أفضل!!

•• سليم حمدان..